MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07199 352 1

M
1017
.S585
op.107

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761071993521

Д. ШОСТАКОВИЧ

D. SHOSTAKOVICH

Op. 107

КОНЦЕРТ

CONCERTO

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ АВТОРА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

ARRANGED FOR VIOLONCELLO AND PIANOFORTE
BY THE COMPOSER

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1964 · MOSCOW

MUSI 92-4
Sc+Ipt

Д. ШОСТАКОВИЧ

D. SHOSTAKOVICH

Op. 107

КОНЦЕРТ

CONCERTO

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

FOR VIOLONCELLO AND ORCHESTRA

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ АВТОРА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

ARRANGED FOR VIOLONCELLO AND PIANOFORTE
BY THE COMPOSER

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва · 1964 · Moscow

Printed in the Soviet Union

UNIVERSITY OF TORONTO
19,217
26:VI:65
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
1017
S585
op.107

996492

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ родился в Петербурге 12/25 сентября 1906 года. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил как пианист в 1923 году (по классу Л. В. Николаева) и как композитор в 1925 году (по классу М. О. Штейнберга). На протяжении ряда лет он состоял профессором композиции в Ленинградской и Московской консерваториях. В 1954 году Шостакович получил звание народного артиста СССР, а также Международную премию мира. В 1958 году за сочинение 11-й симфонии „1905-й год" он был удостоен Ленинской премии.

Среди произведений Д. Шостаковича 13 симфоний, сочинения оперного и ораториального жанров, 8 квартетов, 2 фортепианных трио и квинтет, 2 фортепианных концерта, концерт для скрипки с оркестром, вокальные (камерные и хоровые) и многие другие произведения.

Концерт для виолончели с оркестром, написанный летом 1959 года, стоит в одном ряду с такими творениями Д. Шостаковича, как 10-я симфония или Концерт для скрипки с оркестром, и в то же время он свидетельствует о дальнейшем развитии выдающегося таланта композитора.

Четырехчастный концерт состоит из двух основных разделов (первой части и последующих трех частей, исполняемых без перерыва), составляющих органическое целое. Цельности впечатления способствуют интонационное родство и единство музыкальных образов.

Основная тема первой части (Allegro, Es-dur) начинается с неоднократно возникающей в дальнейшем „интонации вопроса" („лейтинтонации"). В ней заложены огромные возможности динамического развития. Побочная партия — многогранный музыкальный образ русского склада — полна драматической напряженности и мужественной скорби, сочетающихся с волей и решимостью.

Выразительный контраст образует по своему настроению вторая часть концерта (Moderato, a-moll), которая начинается с сосредоточенного и сдержанного вступления, появляющегося перед основными разделами формы. Затем виолончель на фоне равномерного подголосочного движения у альтов поет лирическую тему, интонационно близкую к протяжным русским песням. Лиричностью и напевностью характеризуется также необыкновенно выразительная и мелодичная вторая тема (fis-moll). Ее трогательные интонации в кульминации приобретают драматический оттенок. В репризе второй части привлекает красочное звучание первой темы, исполняемой в виде диалога флажолетами виолончели и челестой.

Третья часть концерта представляет собой монолог-речитатив виолончели соло. Как и в скрипичном концерте, эта каденция солирующего инструмента предваряет финал; и по масштабам, и по важному смысловому значению (здесь получают новую жизнь тематические элементы второй части и „лейтинтонации" первой) она приобретает существенную самостоятельную роль в художественном целом. В каденции передано глубокое, достигающее философских вершин раздумье. Постепенный переход к яркому эмоциональному напряжению достигается средствами одной виолончели, которая оказывается способной не только к лирическому пению, но и к подлинно симфоническому развитию глубокого содержания.

Финал (Allegro non troppo, g-moll), написанный в форме рондо, носит мужественный, решительный характер и имеет обобщающее значение. Здесь получают развитие энергичная и стремительная первая тема и не менее стремительная вторая тема народно-танцевального плана. Снова звучат элементы побочной партии первой части, а в момент динамической кульминации врываются интонации главной темы первой части. Кода, в которой по-новому, жизнеутверждающе звучит главная тема первой части концерта (здесь возвращается его основная мажорная тональность), подытоживает главные мысли концерта, — выражая волю к жизни, победу в борьбе за правду и счастье.

Музыка концерта волнует, потому что она глубоко пережита композитором, потому что она ярко и образно выражает не только его собственные чувства и мысли, но и дух нашего времени, душевные порывы, свойственные советским людям, с которыми автор живет одной жизнью, одними стремлениями и интересами.

Свой концерт для виолончели с оркестром Д. Шостакович посвятил первому исполнителю этого произведения Мстиславу Ростроповичу. Первые исполнения состоялись 4 и 6 октября 1959 года в Ленинграде (с оркестром Ленинградской государственной филармонии под управлением Евгения Мравинского) и 9 октября в Москве (с оркестром Московской государственной филармонии под управлением Александра Гаука).

Л. Гинзбург

DMITRY DMITRIEVICH SHOSTAKOVICH was born in St. Petersburg on September 25, 1906. He received his musical education at the Leningrad Conservatoire from which he graduated as a pianist in 1923 (Professor Leonid Nikolayev's class) and as a composer in 1925 (Professor Maximilian Steinberg's class). For a number of years he was professor of composition of the Leningrad and Moscow conservatoires. In 1954 Shostakovich was awarded the title of People's Artiste of the USSR; in the same year he received an International Peace Prize. In 1958 he was awarded the Lenin Prize for his Eleventh Symphony "The Year 1905".

Among Shostakovich's works there are 13 symphonies, several operas and oratorios, eight quartets, two piano trios and a quintet, two piano concertos, a concerto for violin and orchestra, a number of vocal (chamber and choral) works and many other compositions.

The Concerto for Violoncello and Orchestra, an outstanding modern composition in this genre, was written in the summer of 1959. It is in the same rank with such works of Shostakovich's as his Tenth Symphony, and Concerto for Violin and Orchestra. At the same time the Cello Concerto marks further development of the composer's versatile talent.

The four-movement Concerto consists of two main divisions — the first movement and the three following movements performed without pause; they form an integral whole, which is achieved through the unity of musical themes and images.

The principal theme of the first movement (*Allegro*, E-flat Major) begins with a "question motif" (a kind of "leit-intonation"), which subsequently appears many times. This theme possesses great possibilities for dynamic development. The secondary theme is a rich musical image of a Russian character; it is full of intensity and stoic grief, combined with a strong will and resoluteness.

The mood of the second movement of the Concerto (*Moderato*, a minor), beginning with a concentrated and restrained introduction which appears before the basic divisions of the form presents an expressive contrast to the first. Then, against a background of measured movement of collateral parts in the violas the cello sings a theme, intonationally close to broad lyrical Russian songs. Lyricism and a song-like quality are also characteristic of the highly expressive and melodious second theme (f-sharp minor). The touching phrases in the climax become dramatic. In the recapitulation on the second movement the first theme is treated colouristically in a dialogue between the cello harmonics and the celeste.

The third movement of the Concerto is a monologue-recitative of the solo cello. As in the violin Concerto, this cadenza introduces the finale; in size and in meaningfulness (here the thematic elements of the second movement and the "leit-intonation" of the first appear in a new light) this movement plays an essential and independent role in the artistic whole. Deep meditation, reaching philosophical heights is expressed in this cadenza. The gradual transition to warm emotional intensity is achieved by means of the cello alone which proves capable of expressing not only lyrical moods, but of genuine symphonic development of ideas.

The finale (*Allegro non troppo*, g minor) written in the form of a rondo, is of a virile, decisive character and sums up the whole work. Here the energetic and driving first theme and the no less driving second theme (in the nature of a folk dance) are developed to the full. Again, the elements of the secondary theme of the first movement are heard and its main theme appears in the dynamic climax. Summing up the main ideas of the Concerto, expressing love of life and victory in the struggle for truth and joy, the coda brings back the principal subject of the first movement in a new, life-asserting guise.

The music of the Concerto stirs the listener because it has been emotionally experienced by the composer, because it expressed in vivid images not only his own feelings and thoughts, but the spirit of our time, the aspirations of the entire Soviet people, sharing the same ideals, the same interests.

Shostakovich has dedicated his Concerto for Violoncello and Orchestra to Mstislav Rostropovich, who first performed this composition in Leningrad on October 4th and 6th, 1959 (with the Leningrad State Philharmony Orchestra under Yevgeny Mravinsky), and in Moscow on October 9th (with the Moscow State Philharmonic Orchestra under Alexander Gauk).

L. Ginzburg

М. Л. Ростроповичу

КОНЦЕРТ

для виолончели с оркестром

To M. L. Rostropovich

CONCERTO

for Violoncello and Orchestra

Переложение для виолончели и фортепиано автора
Arranged for Violoncello and Pianoforte by the Composer

Op. 107
(1959)

I

Д. ШОСТАКОВИЧ
D. SHOSTAKOVICH

Allegretto (♩=116)

Violoncello

p

Allegretto (♩=116)

Piano

p Fiati

7

1

13

2

Cl.

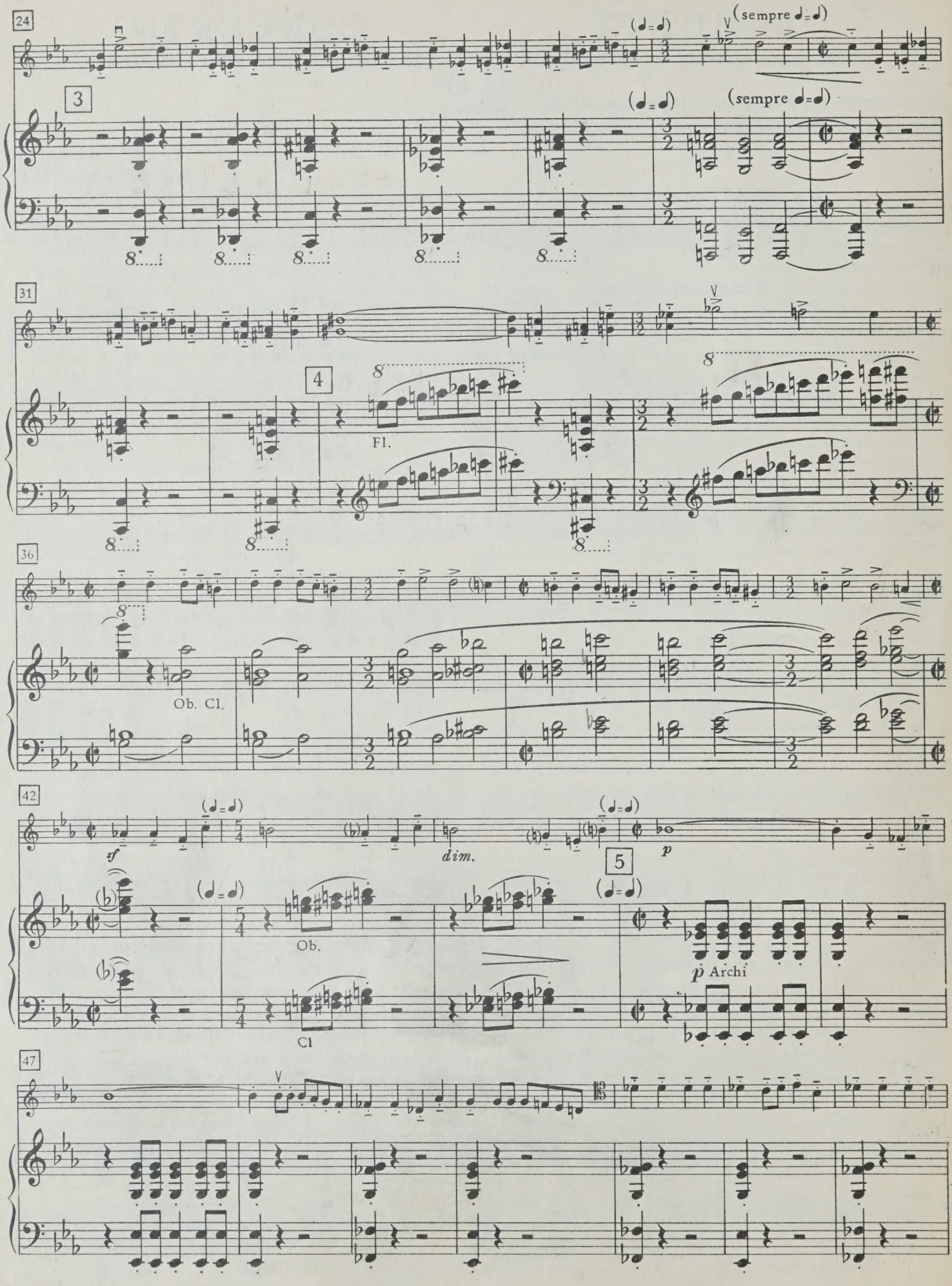
19

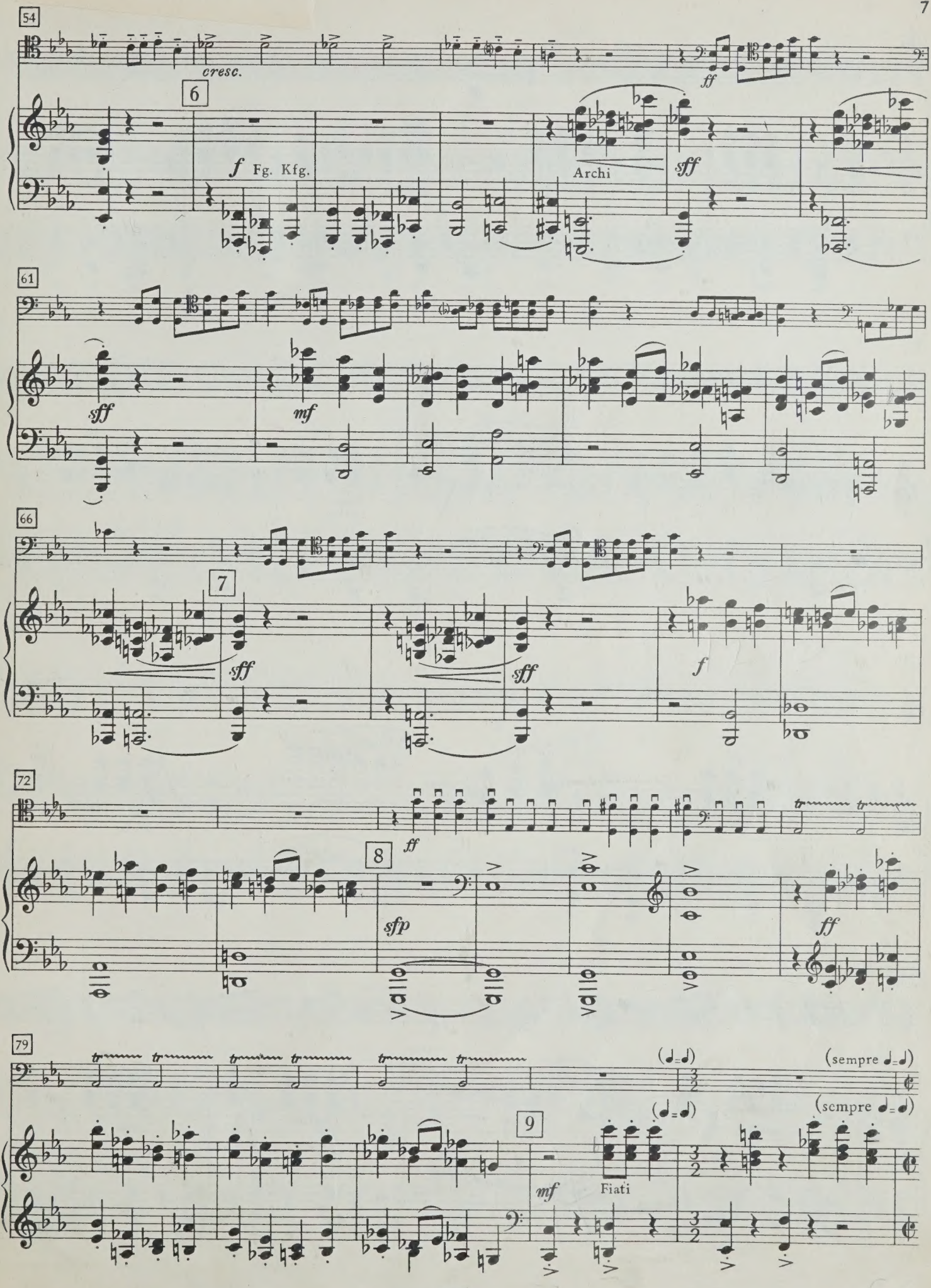
cresc.

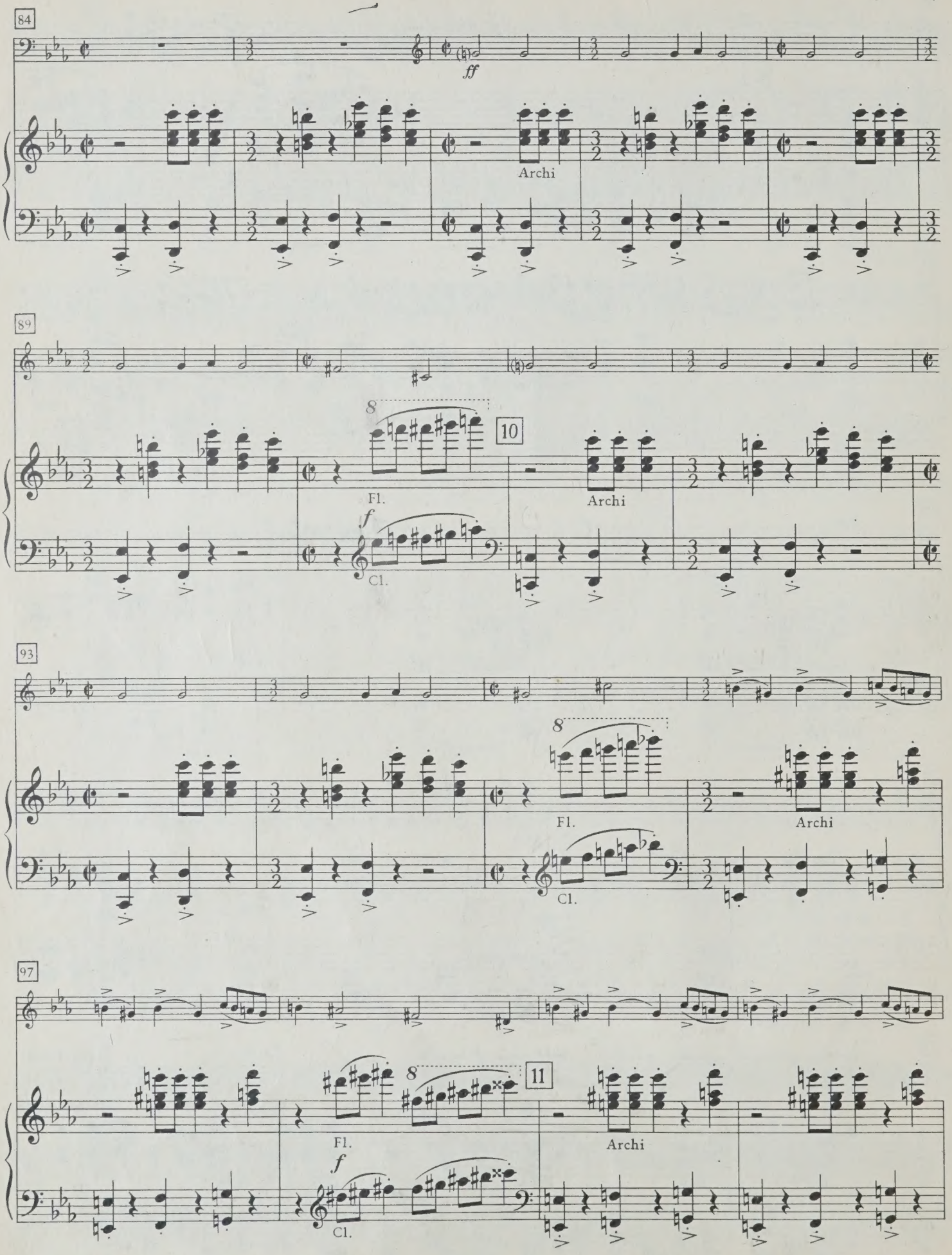
f

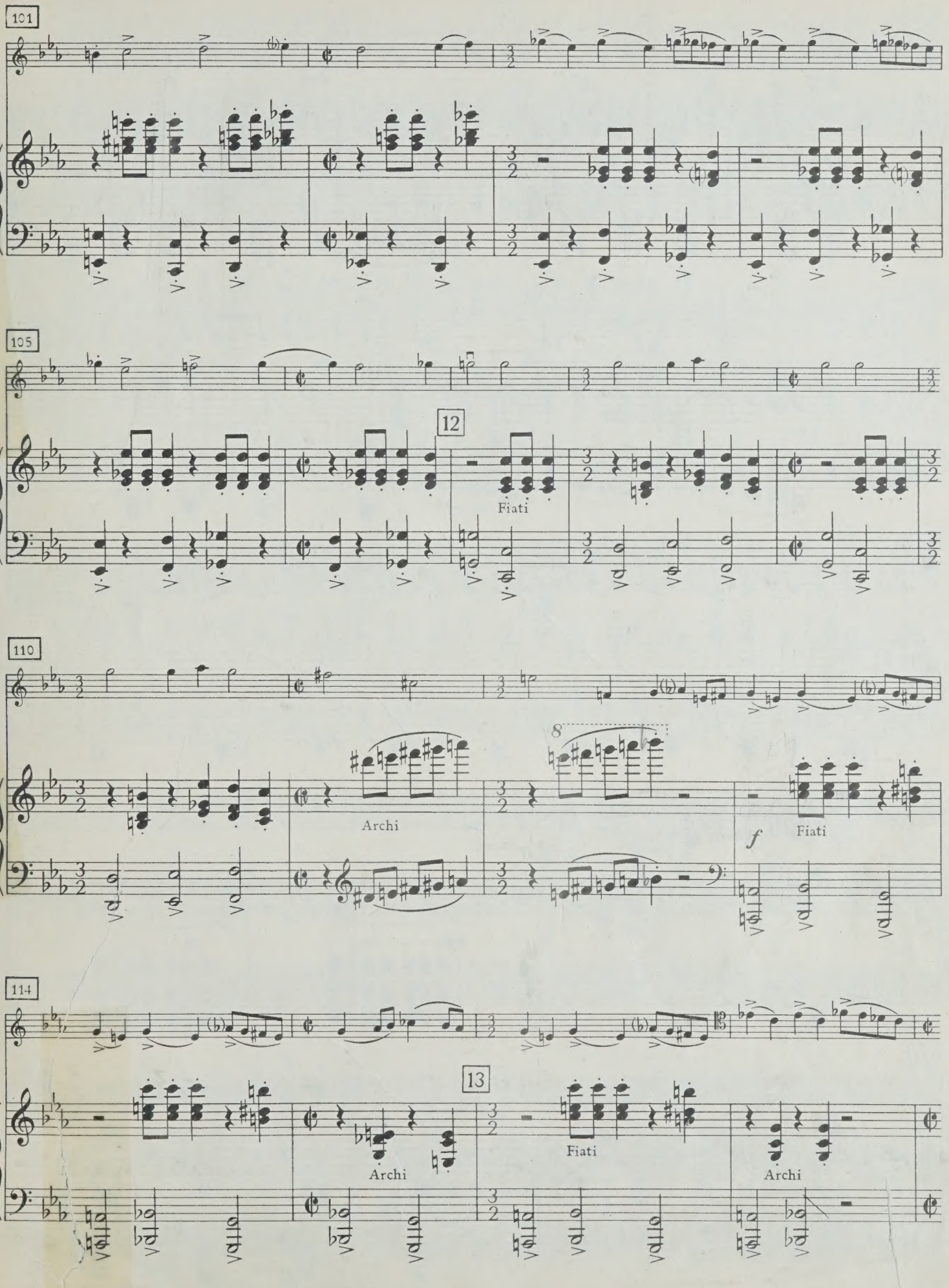
Ob.

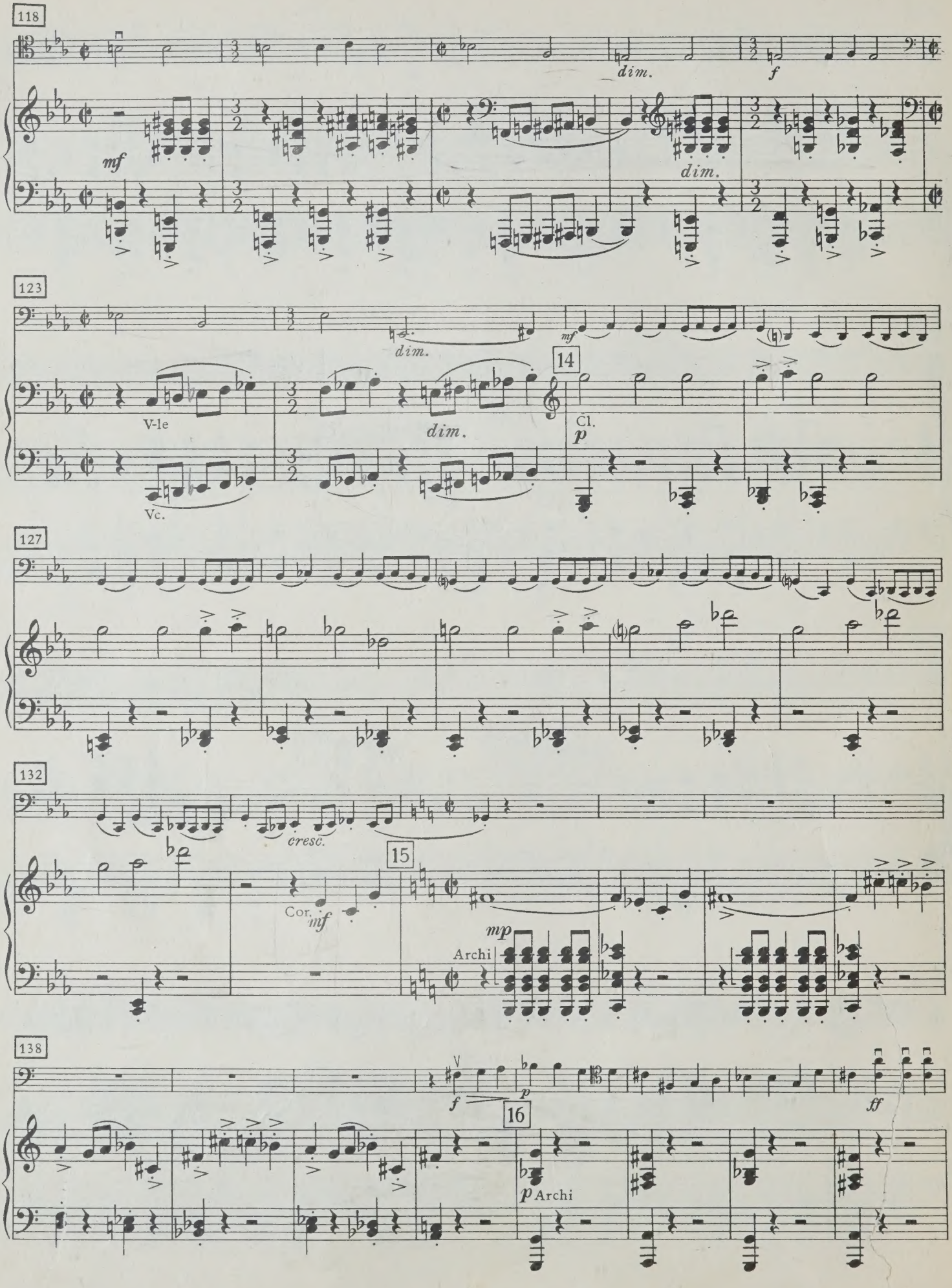
mf

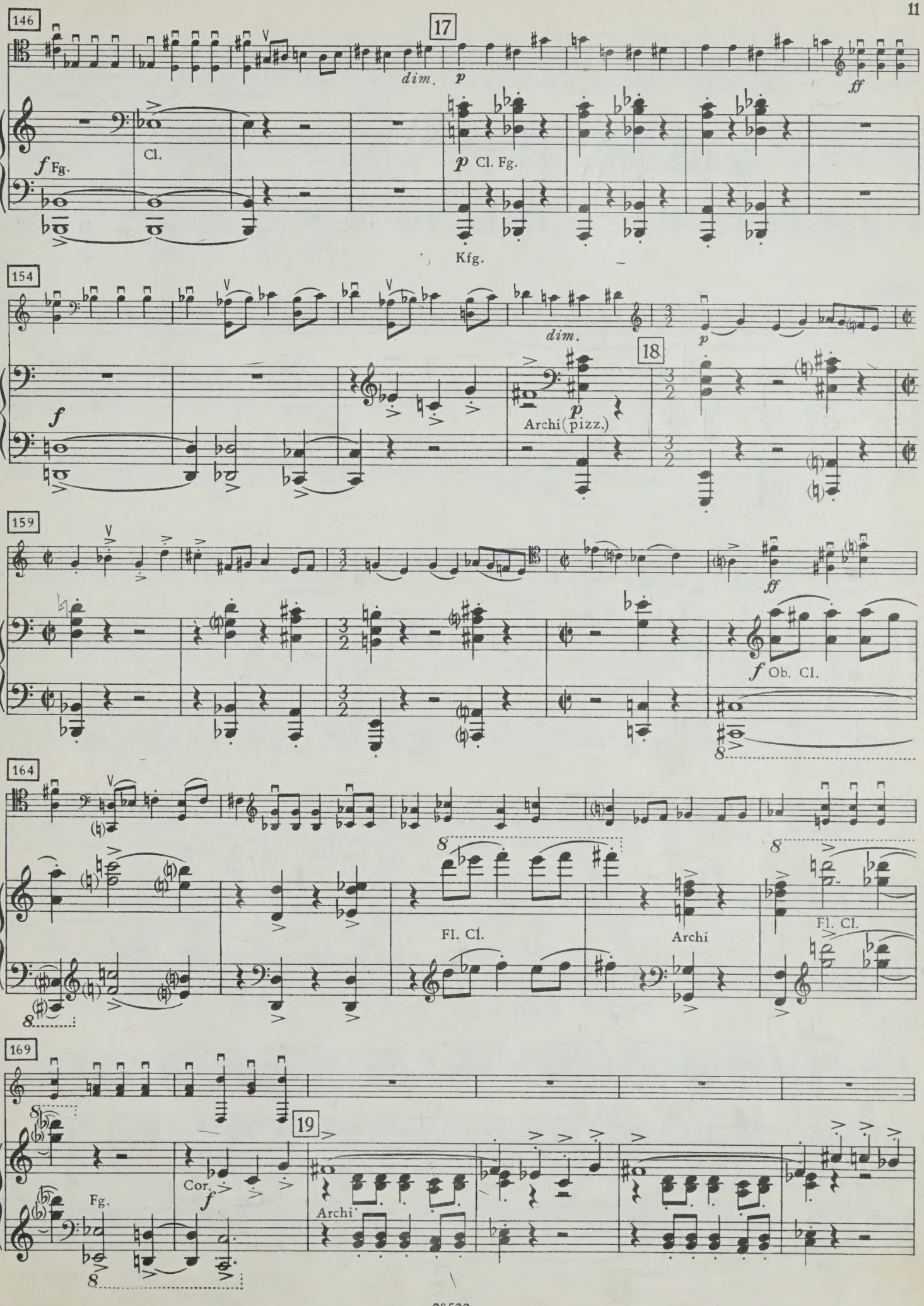

24
(sempre ♩=♩)
3
(♩=♩)
(sempre ♩=♩)
31
4
Fl.
36
Ob. Cl.
42
sf
(♩=♩)
dim.
5
p
Ob.
Cl
p Archi
47

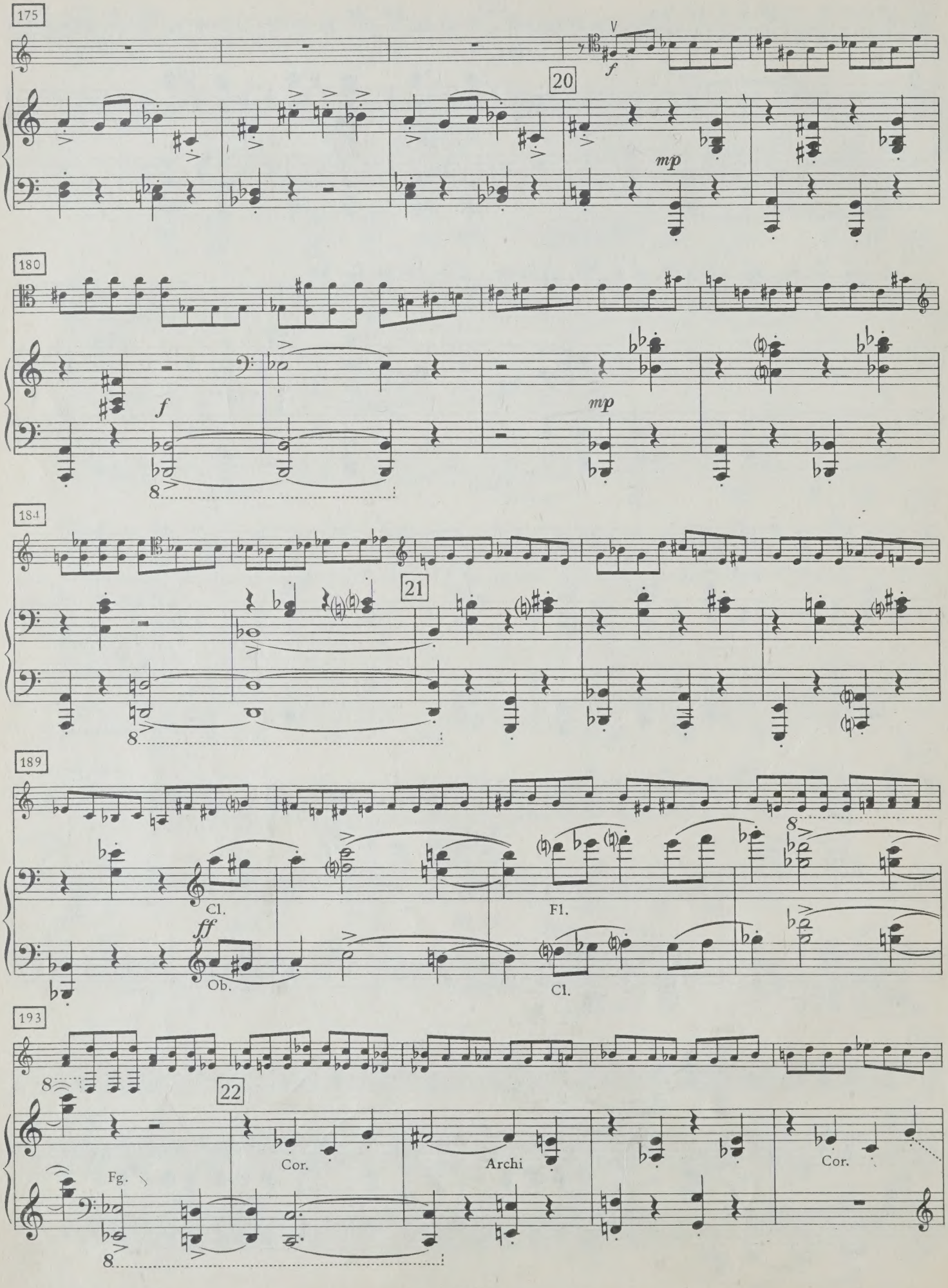

54
cresc.
6
f Fg. Kfg.
ff
Archi
sff
61
sff
mf
66
7
sff
sff
f
72
ff
8
sfp
ff
79
(♩=♩)
(sempre ♩=♩)
(♩=♩)
(sempre ♩=♩)
9
mf
Fiati

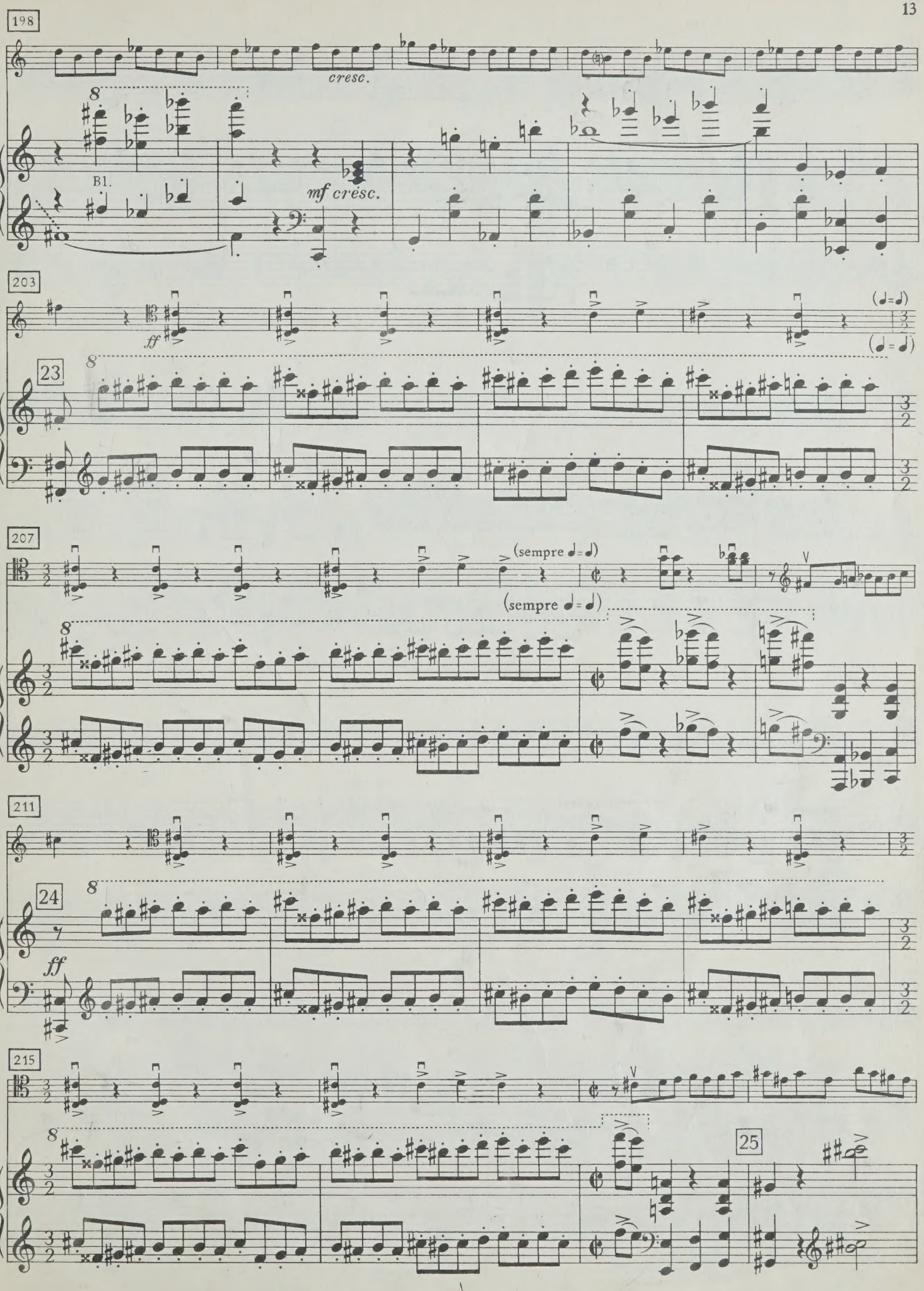

84
ff
Archi
89
8
10
Fl.
f
Cl.
Archi
93
8
Fl.
Cl.
Archi
97
8
11
Fl.
f
Cl.
Archi

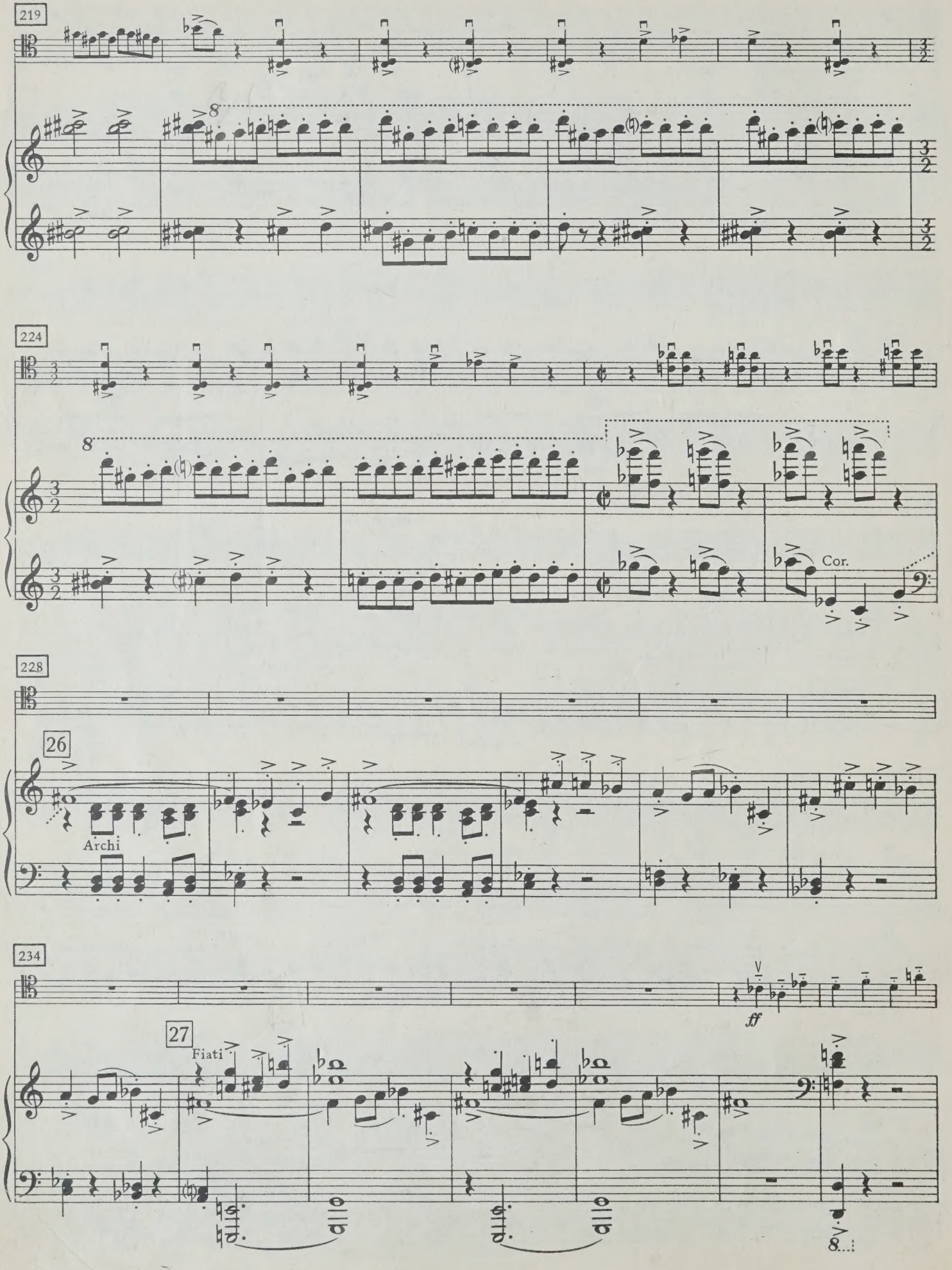

101
105
12
Fiati
110
Archi
8
f
Fiati
114
13
Archi
Fiati
Archi

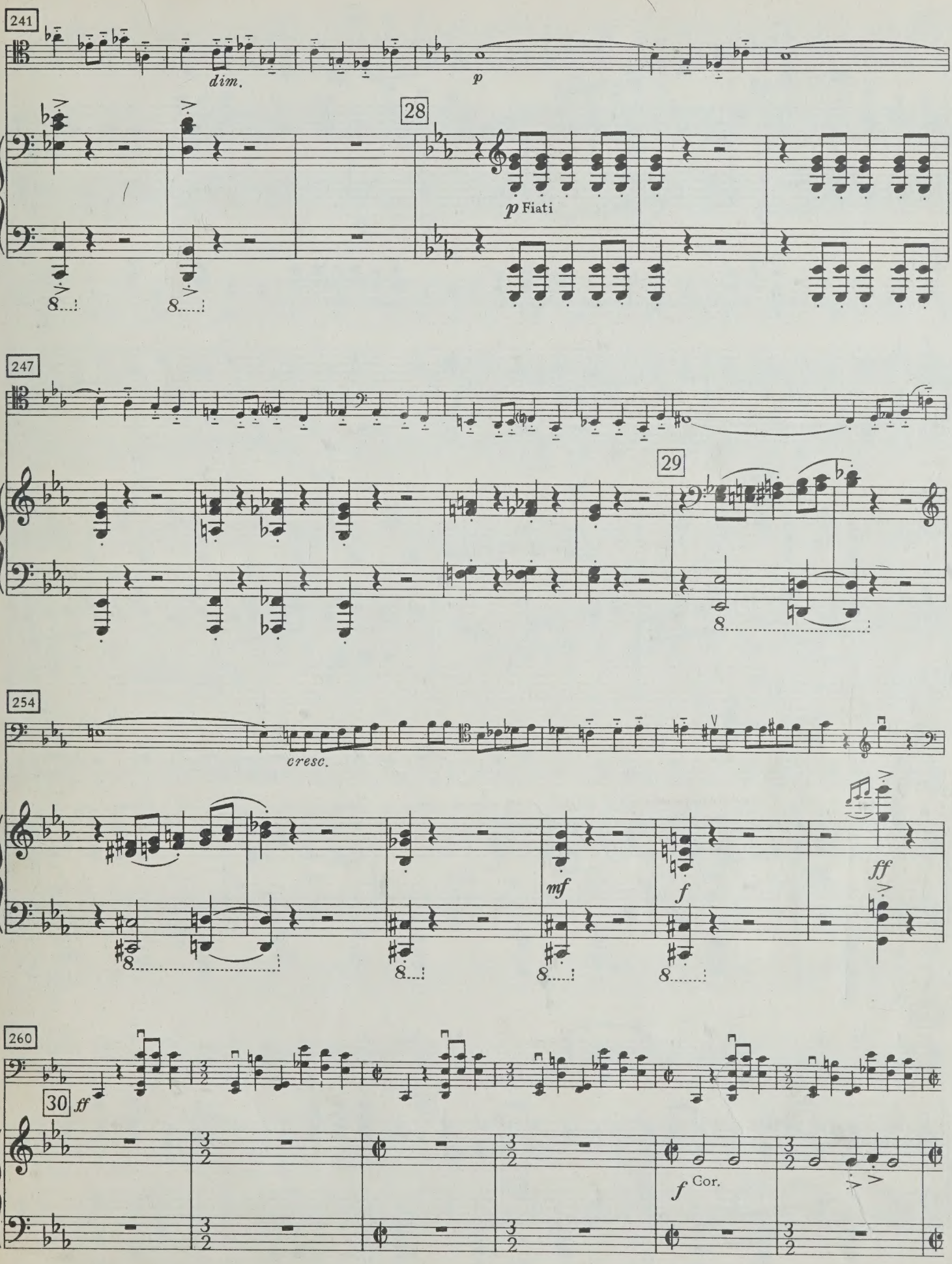

118
dim.
f
mf
dim.
123
dim.
mf
14
V-le
dim.
Cl.
p
Vc.
127
132
cresc.
15
Cor.
mf
mp
Archi
138
V
f
p
16
ff
p Archi

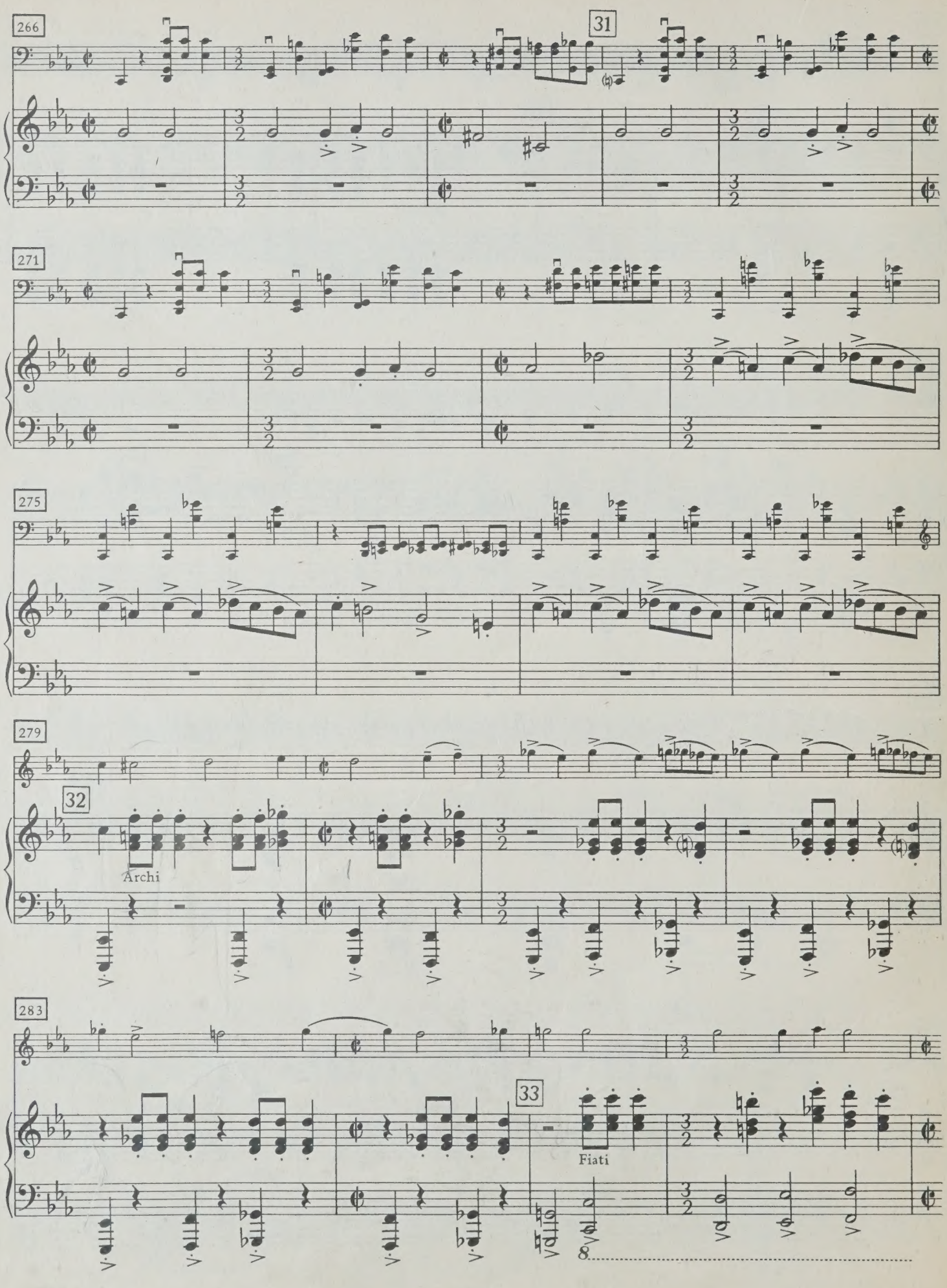

146
17
dim.
p
ff
f Fg.
Cl.
p Cl. Fg.
Kfg.
154
dim.
18
p
f
Archi (pizz.)
159
ff
f Ob. Cl.
8
164
8
Fl. Cl.
Archi
8
Fl. Cl.
8
169
19
Fg.
Cor.
f
Archi
8

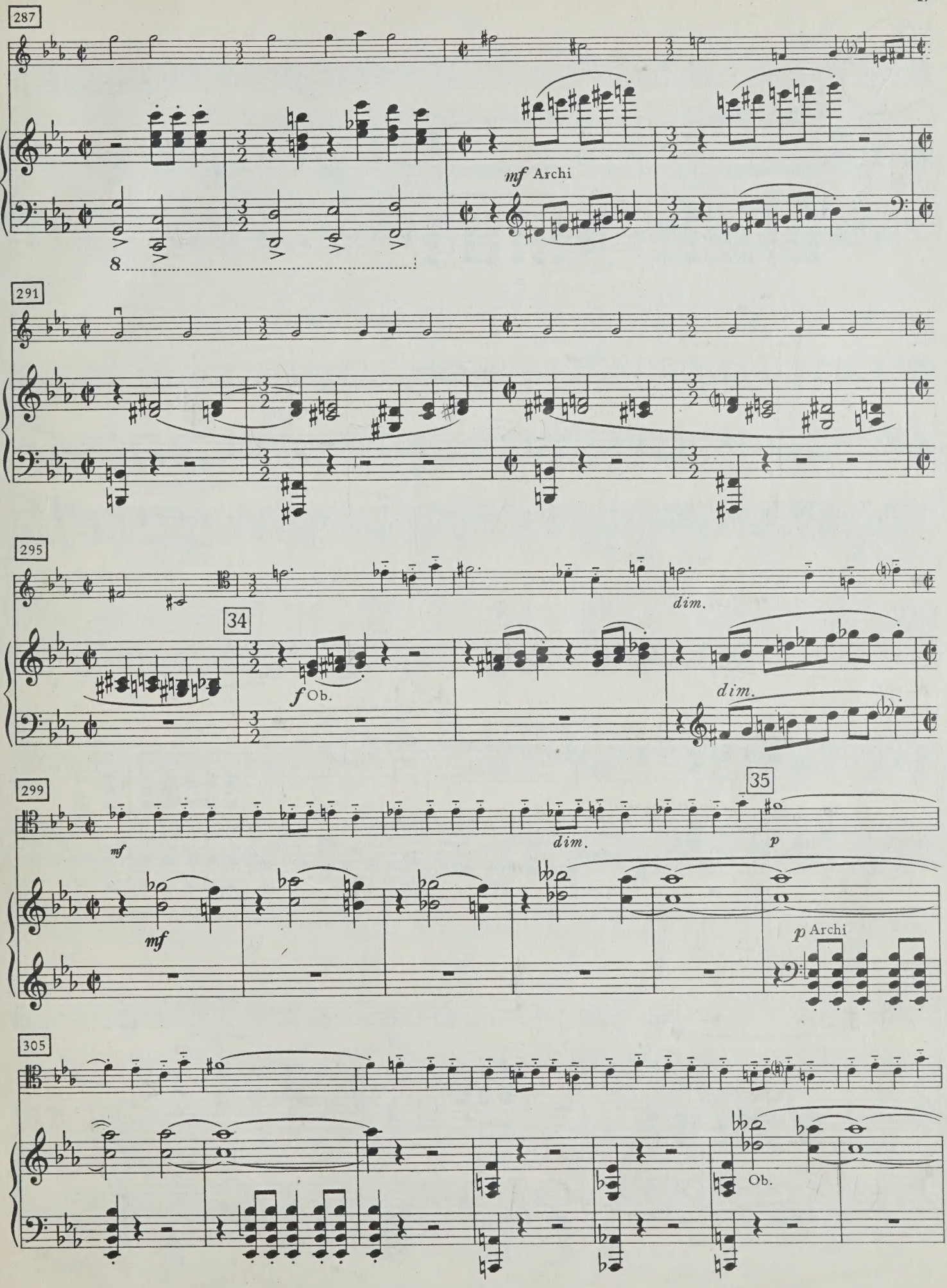

175
20
mp
180
f
mp
184
21
189
Cl.
ff
Ob.
Fl.
Cl.
193
22
Fg.
Cor.
Archi
Cor.

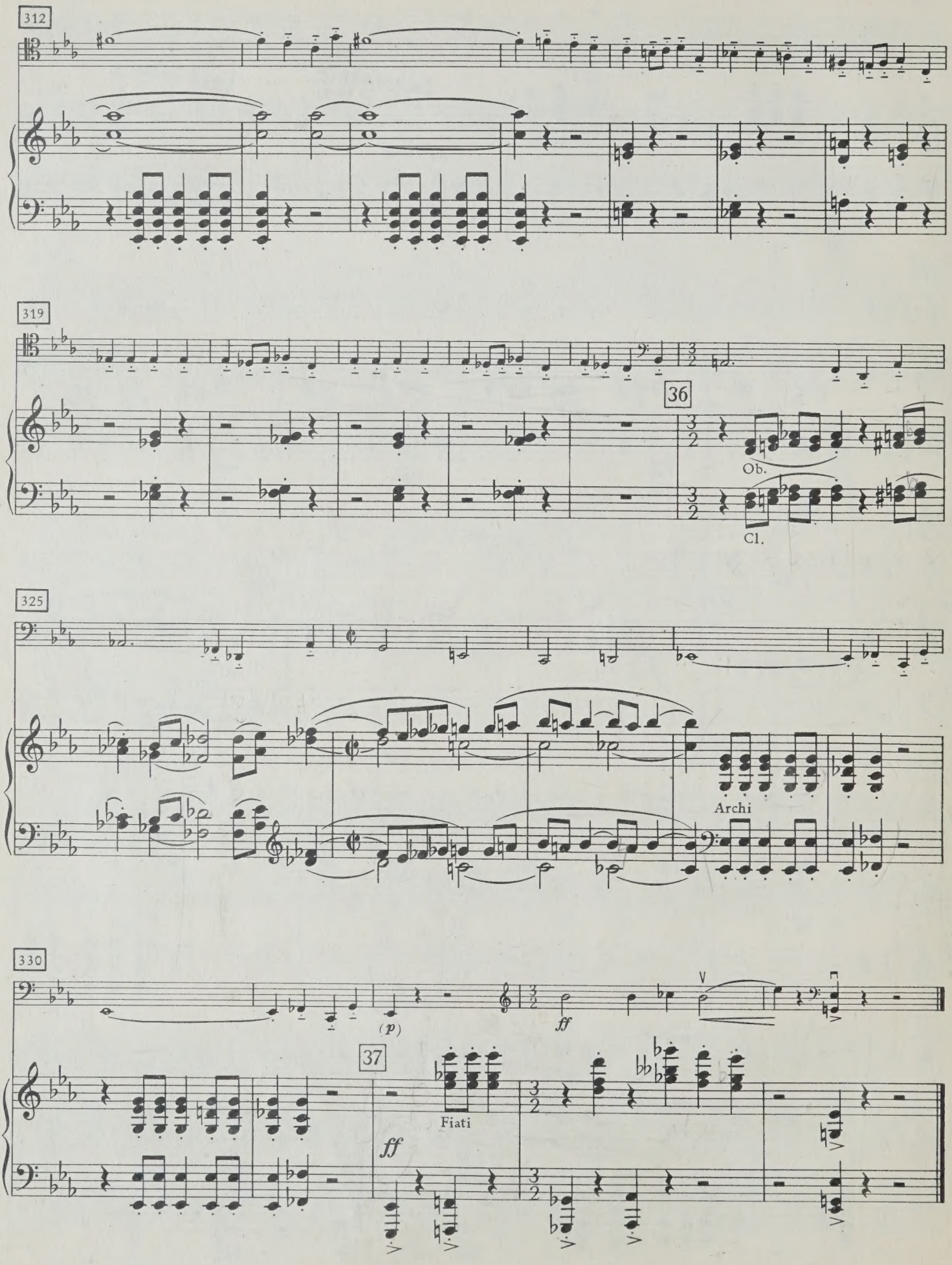

198
cresc.
8
Bl.
mf cresc.
203
ff
(♩=♩)
(♩=♩)
23
8
207
(sempre ♩=♩)
(sempre ♩=♩)
8
211
24
8
ff
215
8
25


219
224
Cor.
228
26
Archi
234
27
Fiati
ff

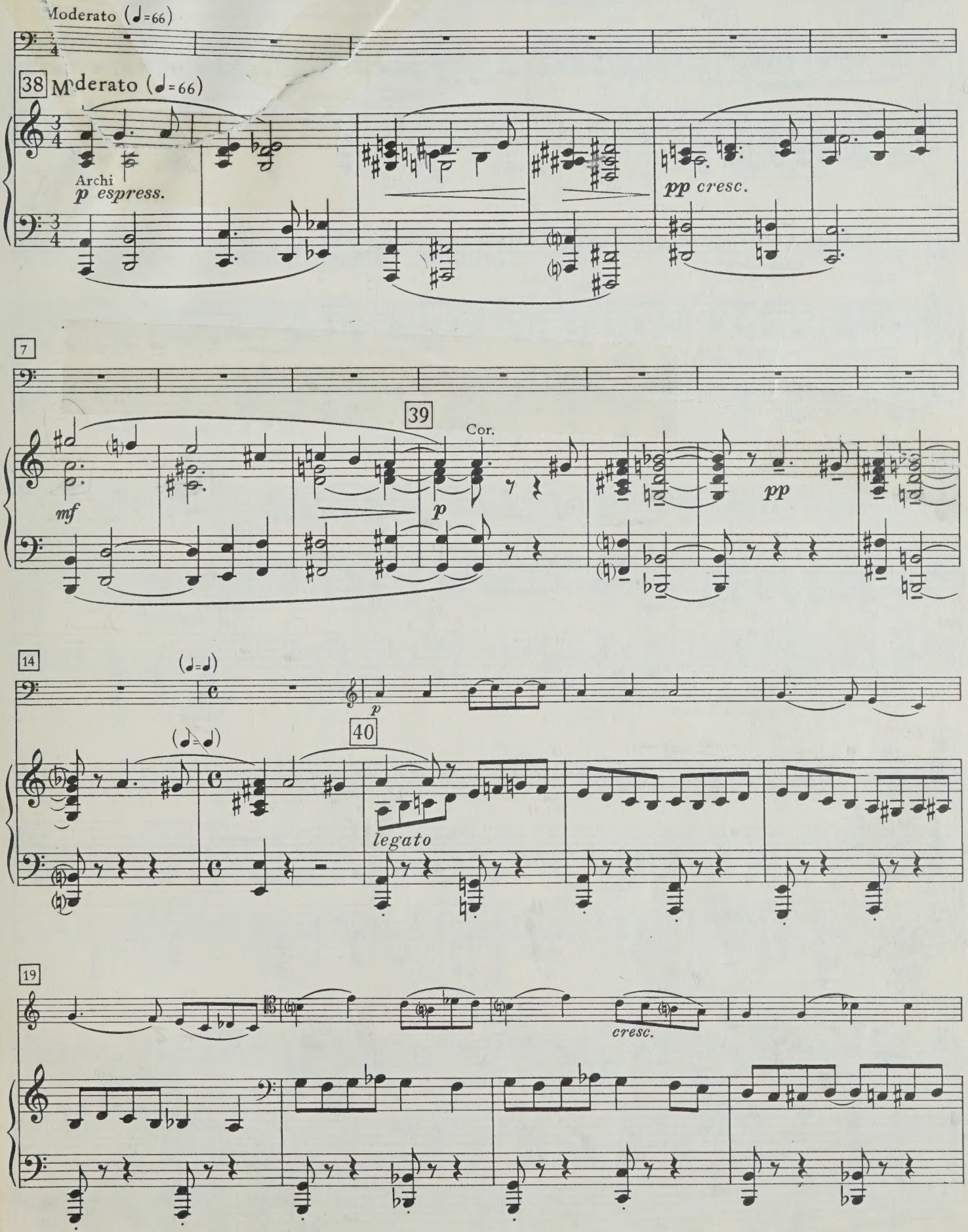

241
dim.
p
28
p Fiati
247
29
254
cresc.
mf
f
ff
260
30 ff
f Cor.

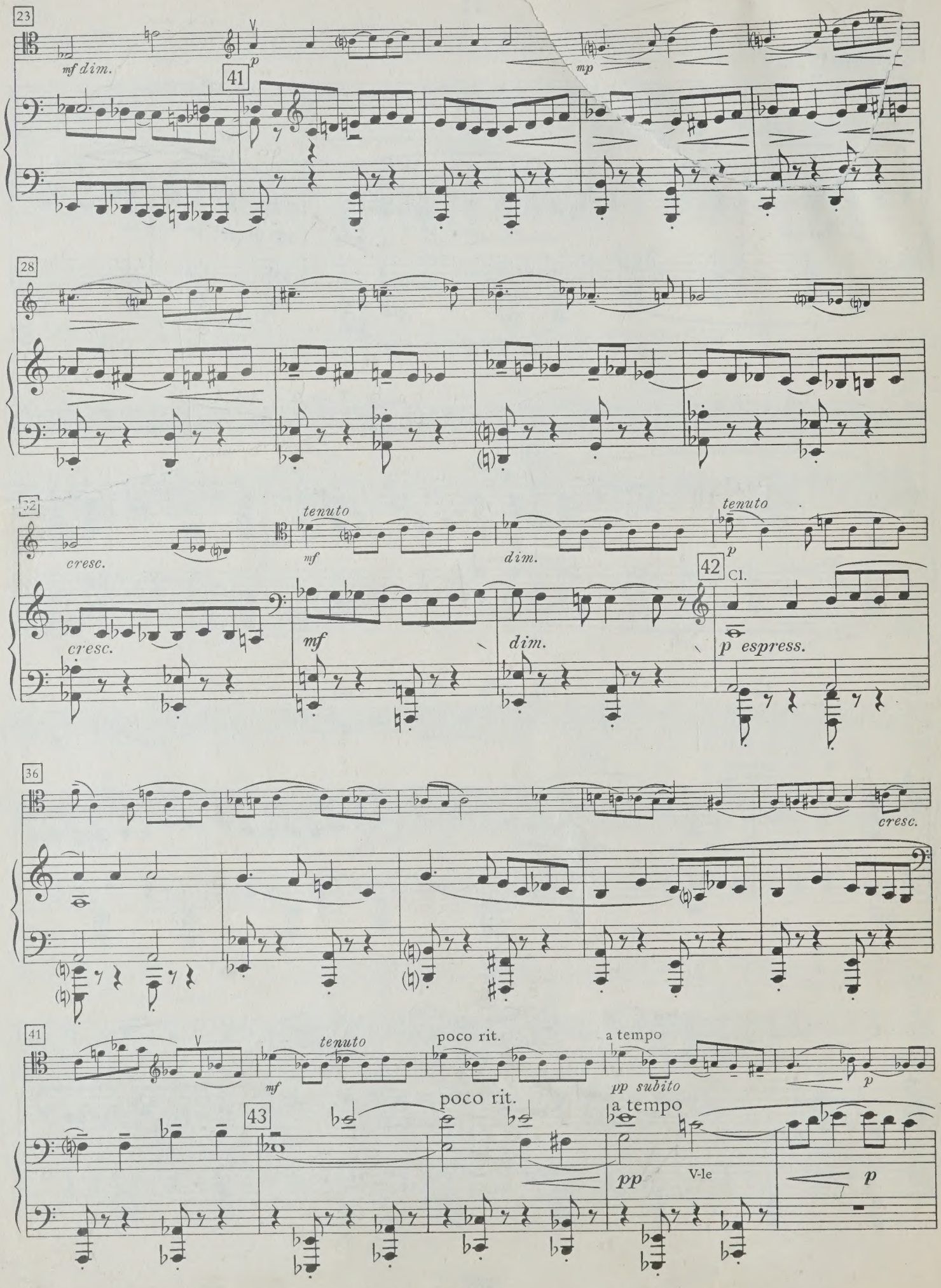

266
31
271
275
279
32
Archi
283
33
Fiati
8

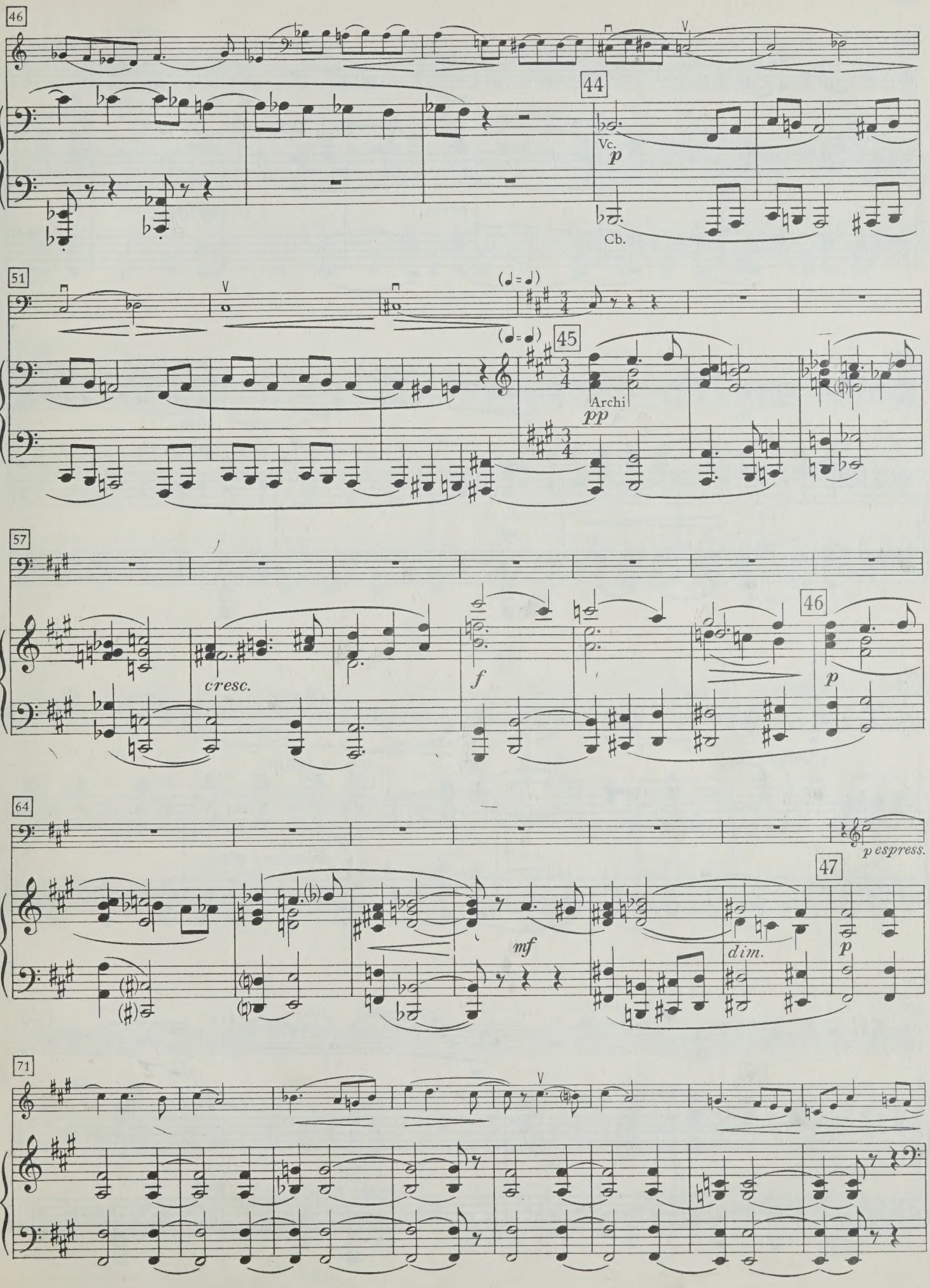

287
mf Archi
8
291
295
dim.
34
f Ob.
dim.
299
mf
dim.
35
p
mf
p Archi
305
Ob.

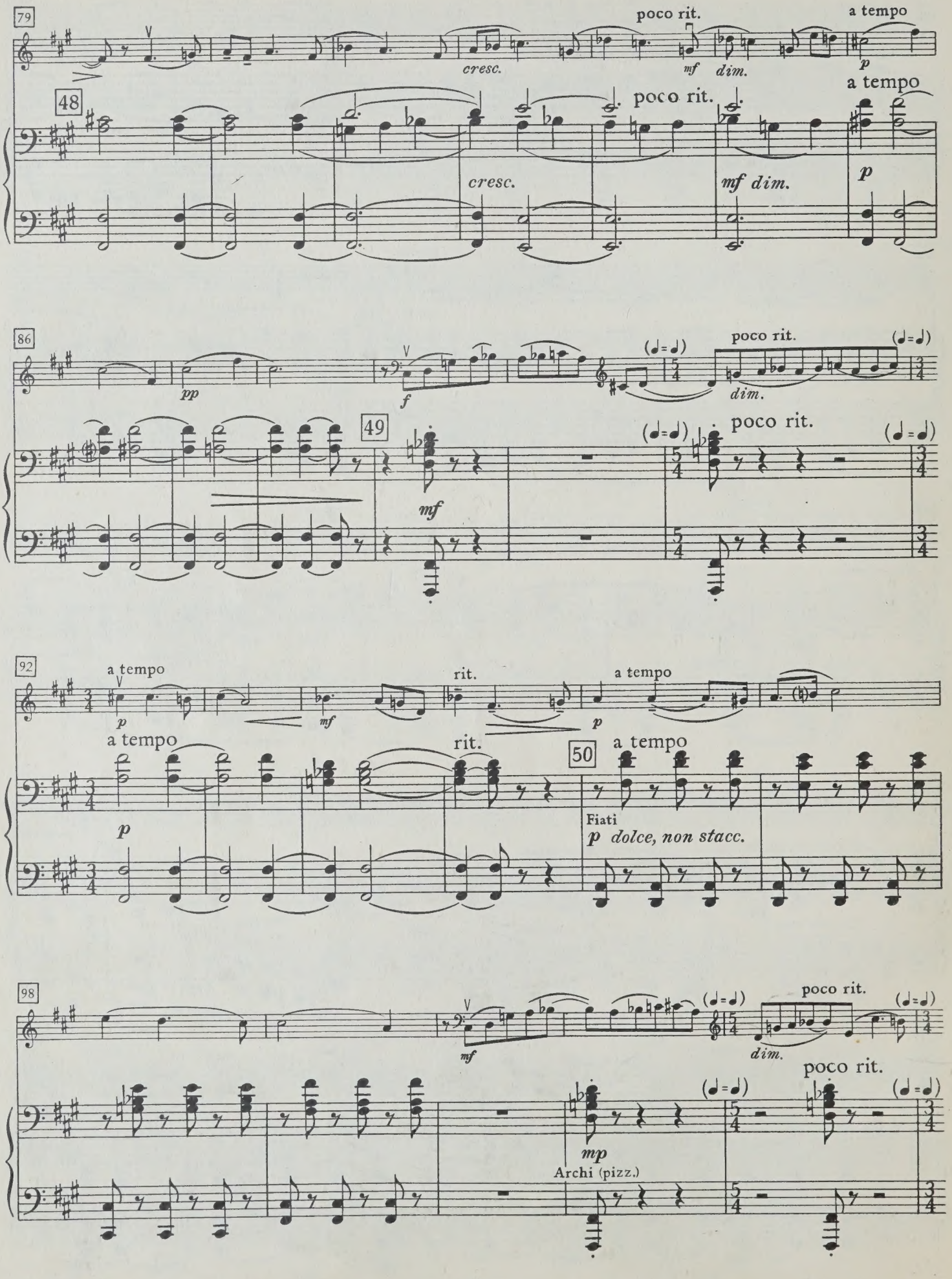

312
319
36
Ob.
Cl.
325
Archi
330
(p)
ff
V
37
ff
Fiati

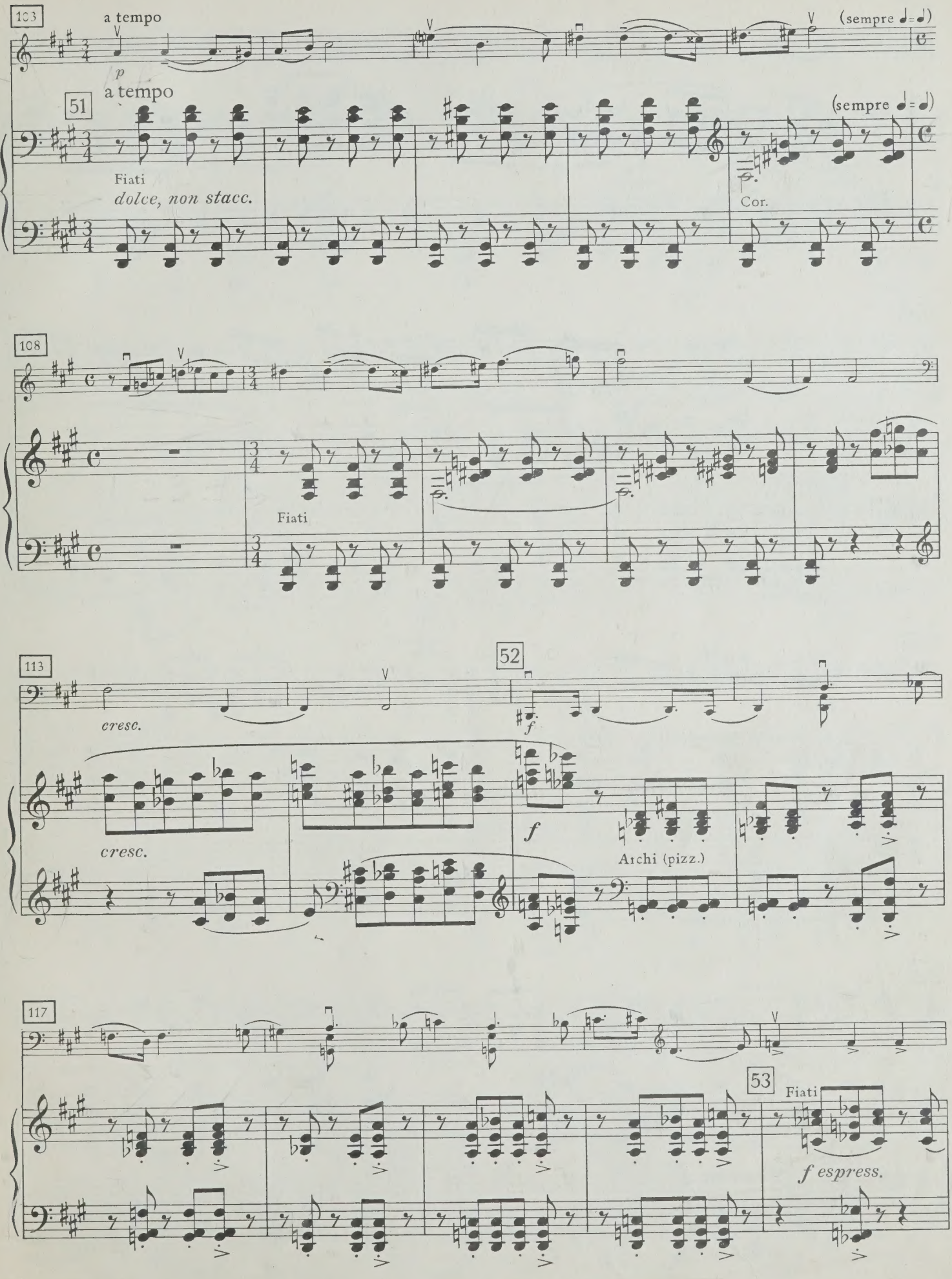
II

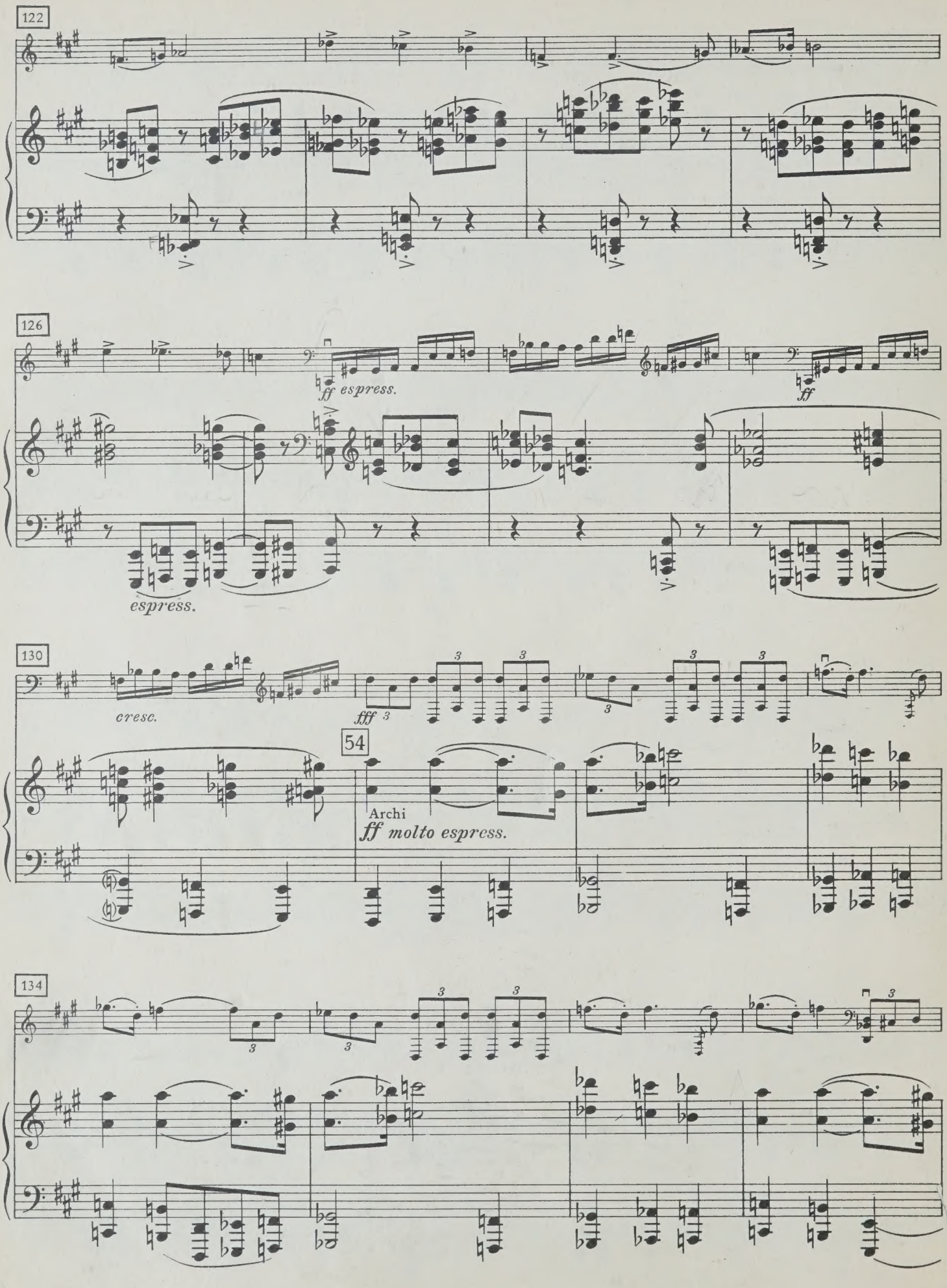

Moderato (♩=66)
38 Moderato (♩=66)
Archi
p espress.
pp cresc.
7
39
Cor.
mf
p
pp
14
(♩=♩)
p
40
legato
19
cresc.

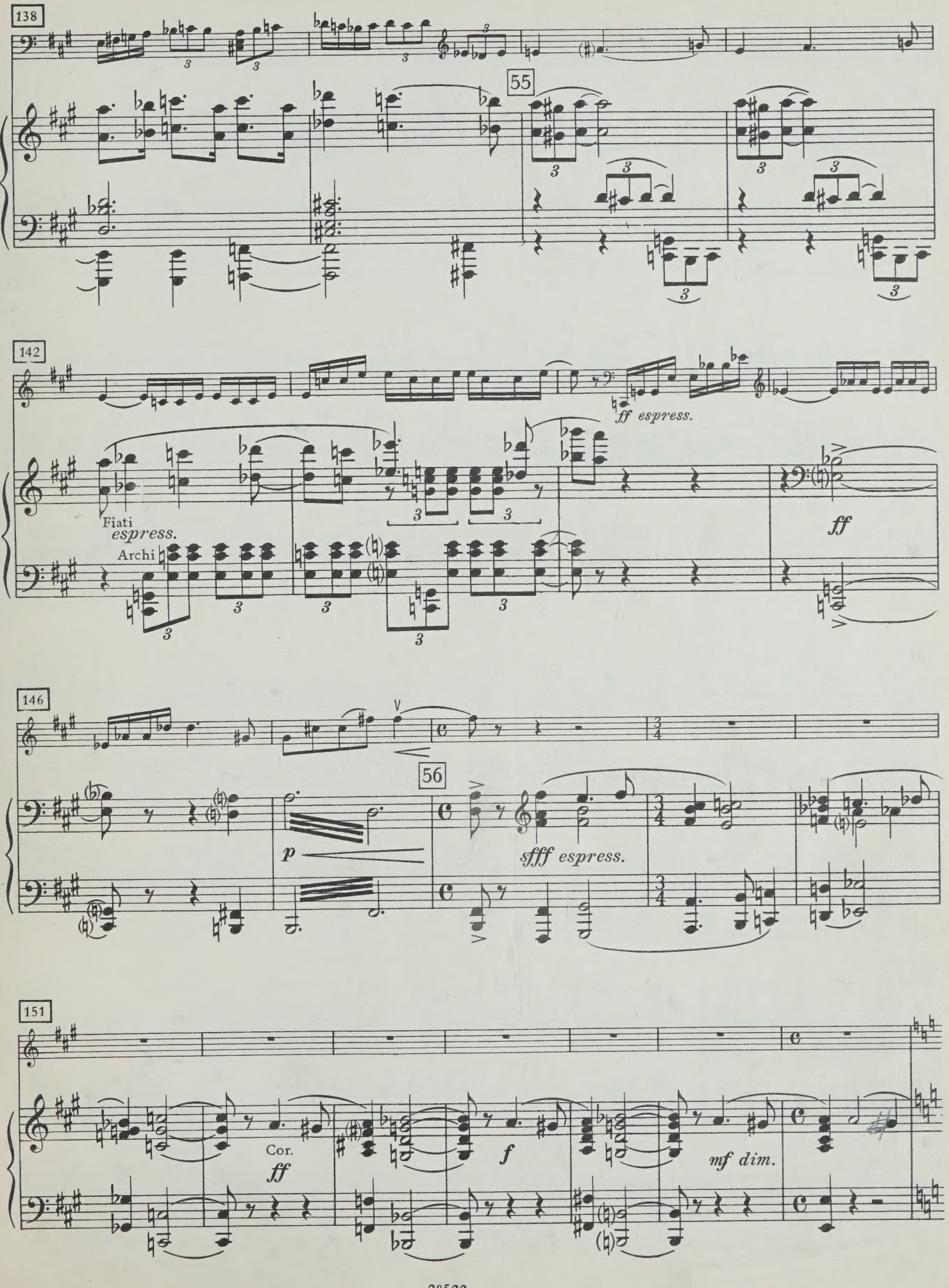

23
mf dim.
41
p
mp
28
32
tenuto
cresc.
mf
dim.
tenuto
p
42
Cl.
p espress.
36
cresc.
41
mf
tenuto
poco rit.
a tempo
pp subito
p
43
poco rit.
a tempo
pp
V-le
p

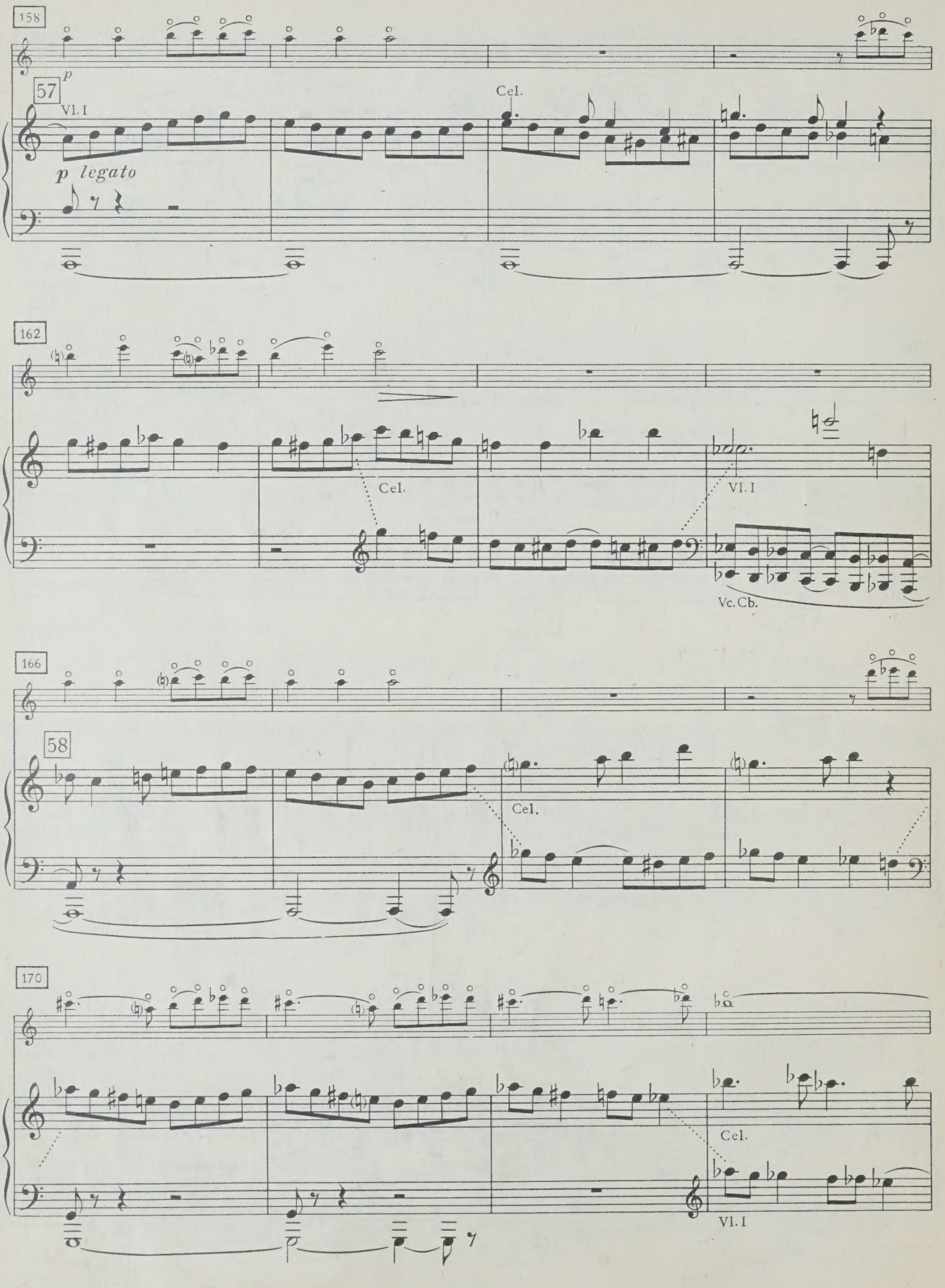

46
44
Vc.
p
Cb.
51
(♩=♩)
45
Archi
pp
57
cresc.
f
46
p
64
p espress.
47
mf
dim.
p
71

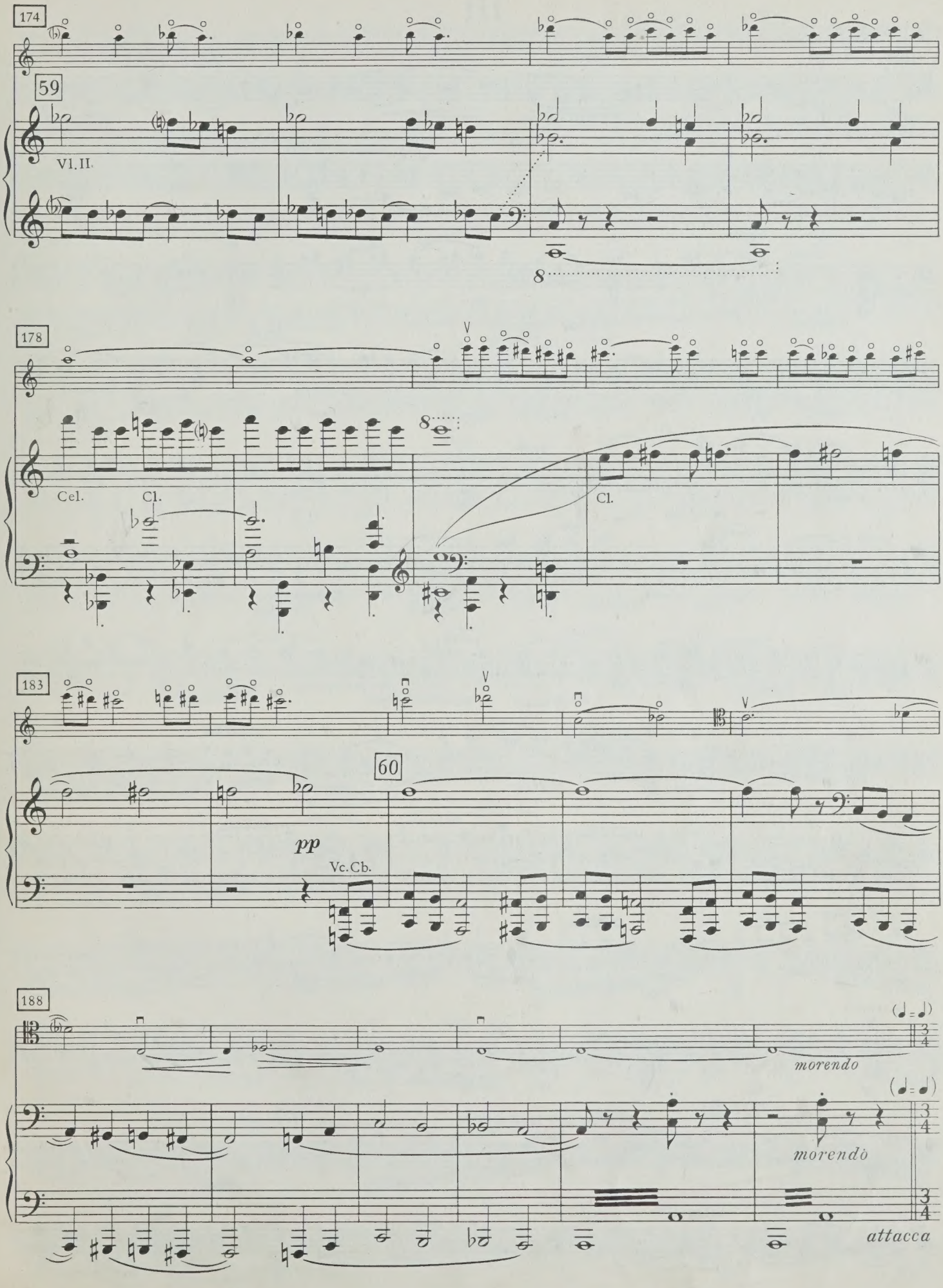

79
poco rit.
a tempo
cresc.
mf
dim.
p
48
poco rit.
a tempo
cresc.
mf dim.
p
86
pp
f
(♩=♩)
poco rit.
(♩=♩)
dim.
49
mf
(♩=♩)
poco rit.
(♩=♩)
92
a tempo
p
mf
rit.
a tempo
p
a tempo
rit.
50
a tempo
p
Fiati
p dolce, non stacc.
98
mf
(♩=♩)
poco rit.
(♩=♩)
dim.
poco rit.
mp
Archi (pizz.)
(♩=♩)
(♩=♩)


103
a tempo
p
(sempre ♩= ♩)
51
a tempo
(sempre ♩= ♩)
Fiati
dolce, non stacc.
Cor.
108
Fiati
113
52
cresc.
f
cresc.
Archi (pizz.)
117
53
Fiati
f espress.


122
126
ff espress.
ff
espress.
130
cresc.
fff
54
Archi
ff molto espress.
134

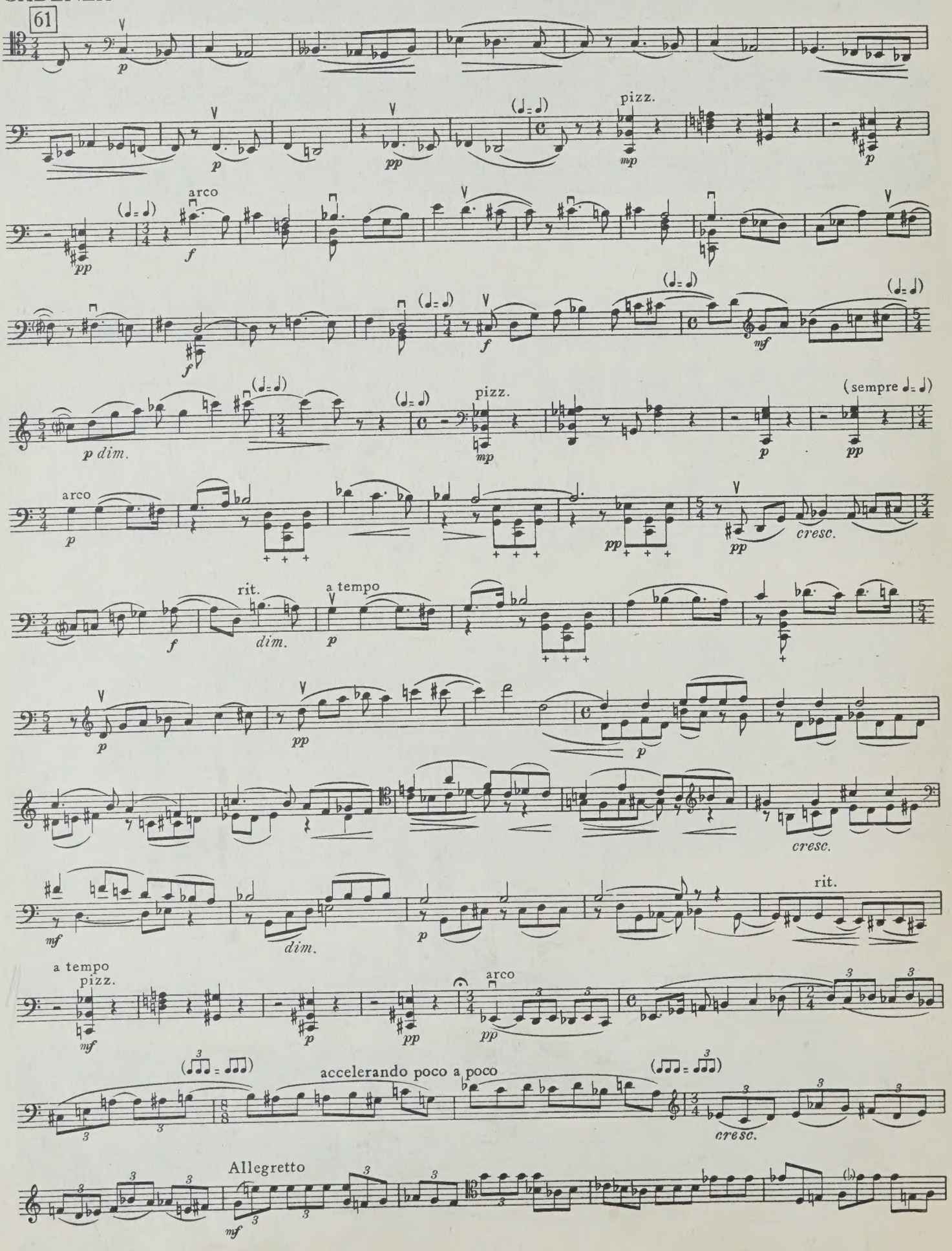

138
55
142
ff espress.
Fiati
espress.
Archi
ff
146
56
p
sfff espress.
151
Cor.
ff
f
mf dim.

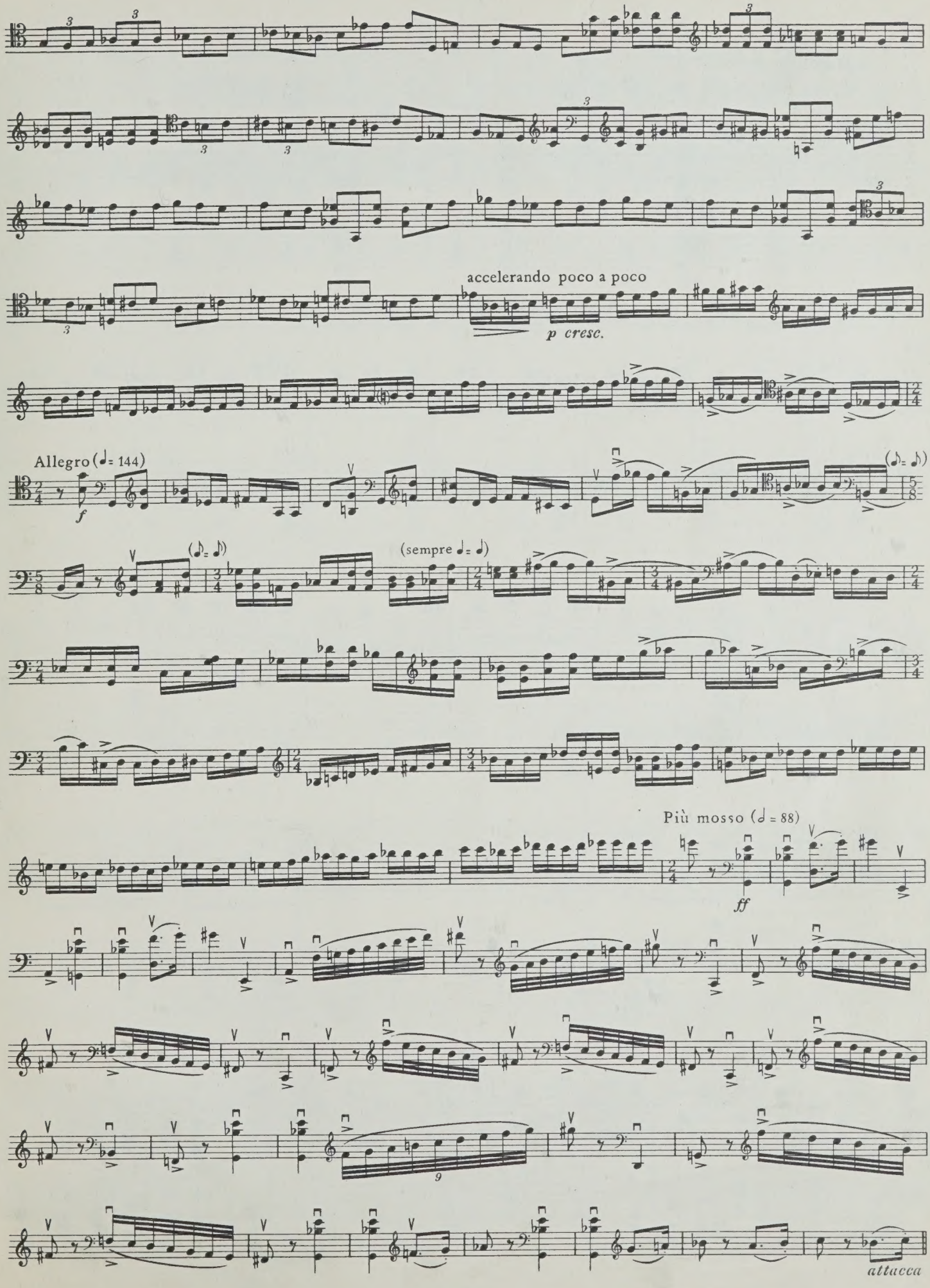

158
57
p
Vl. I
p legato
Cel.
162
Cel.
Vl. I
Vc. Cb.
166
58
Cel.
170
Cel.
Vl. I


174
59
Vl. II.
8
178
Cel.
Cl.
Cl.
183
60
pp
Vc. Cb.
188
morendo
morendo
attacca

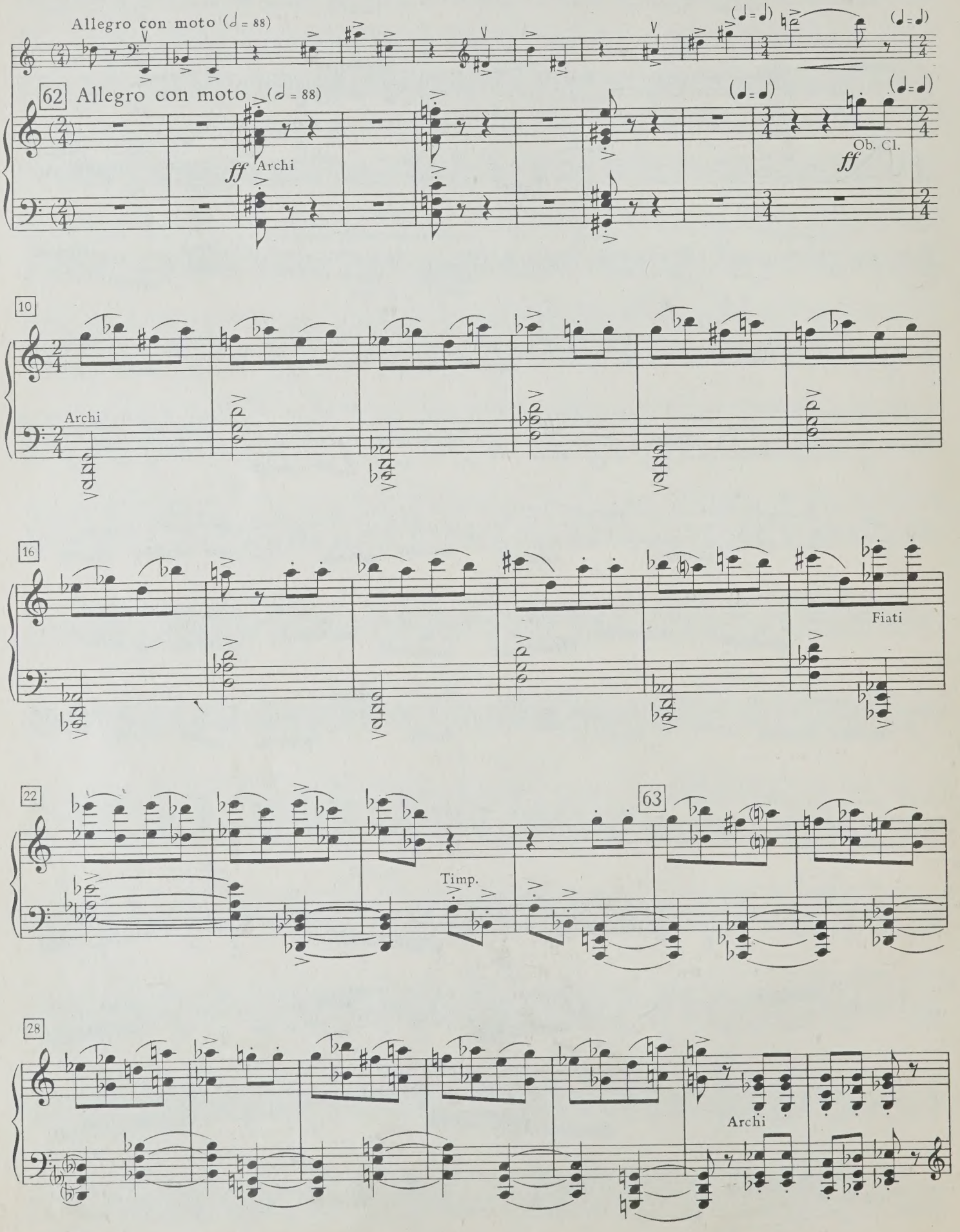
III

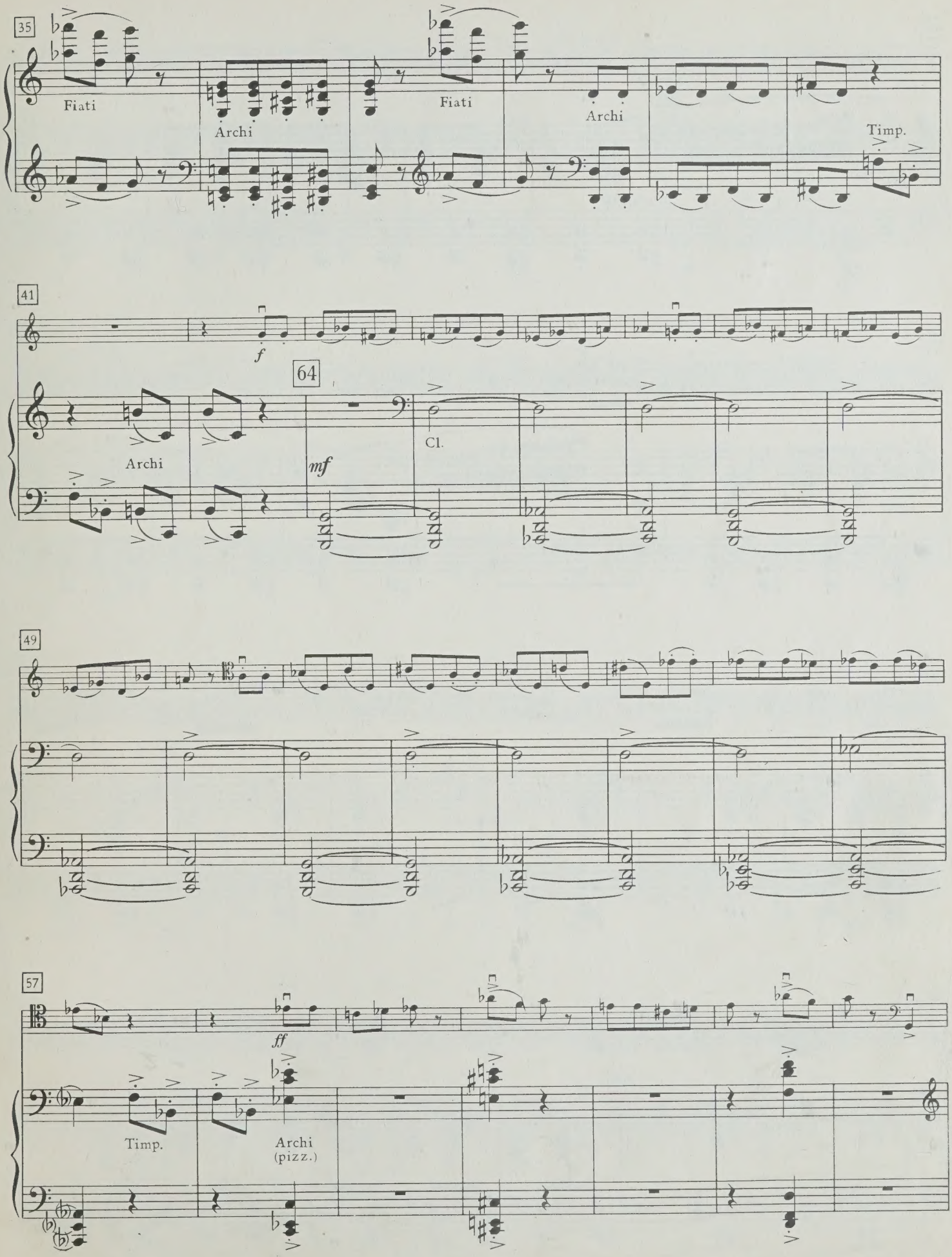
CADENZA

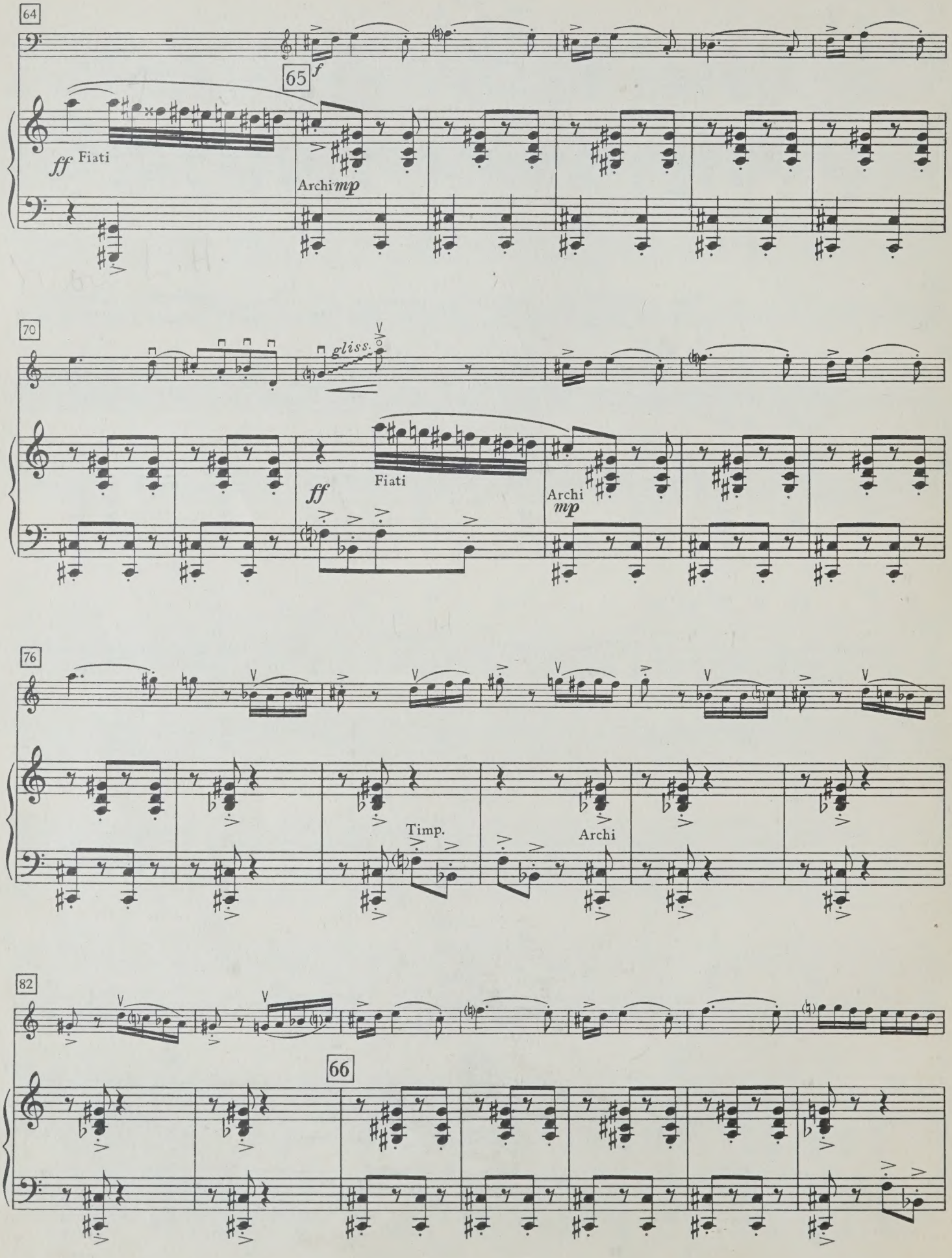

61
pizz.
arco
pizz.
(sempre ♩= ♩)
arco
cresc.
rit.
a tempo
dim.
cresc.
rit.
a tempo
pizz.
arco
accelerando poco a poco
cresc.
Allegretto

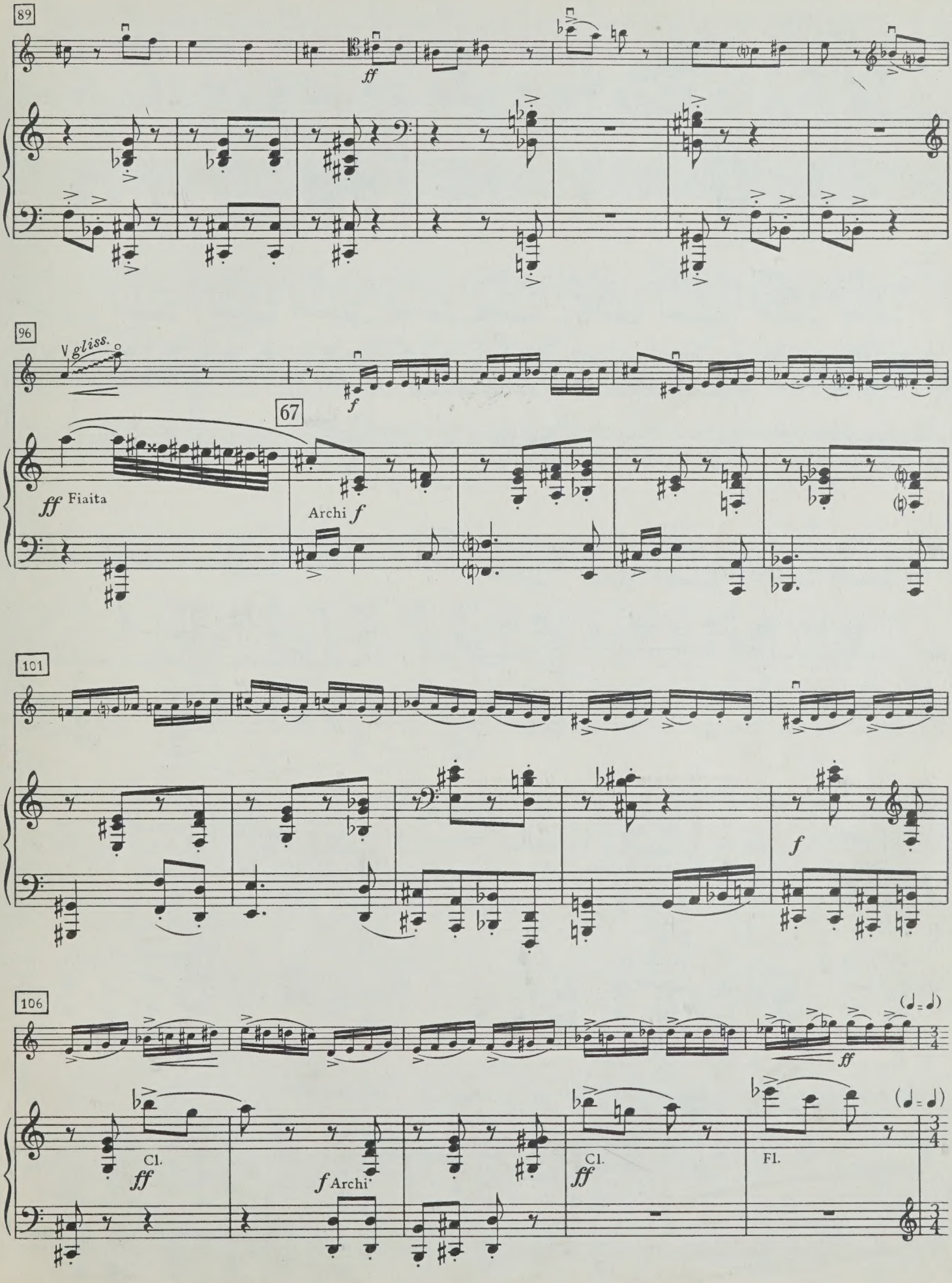

accelerando poco a poco
p cresc.
Allegro (♩= 144)
f
(sempre ♩= ♩)
Più mosso (𝅗𝅥 = 88)
ff
attacca

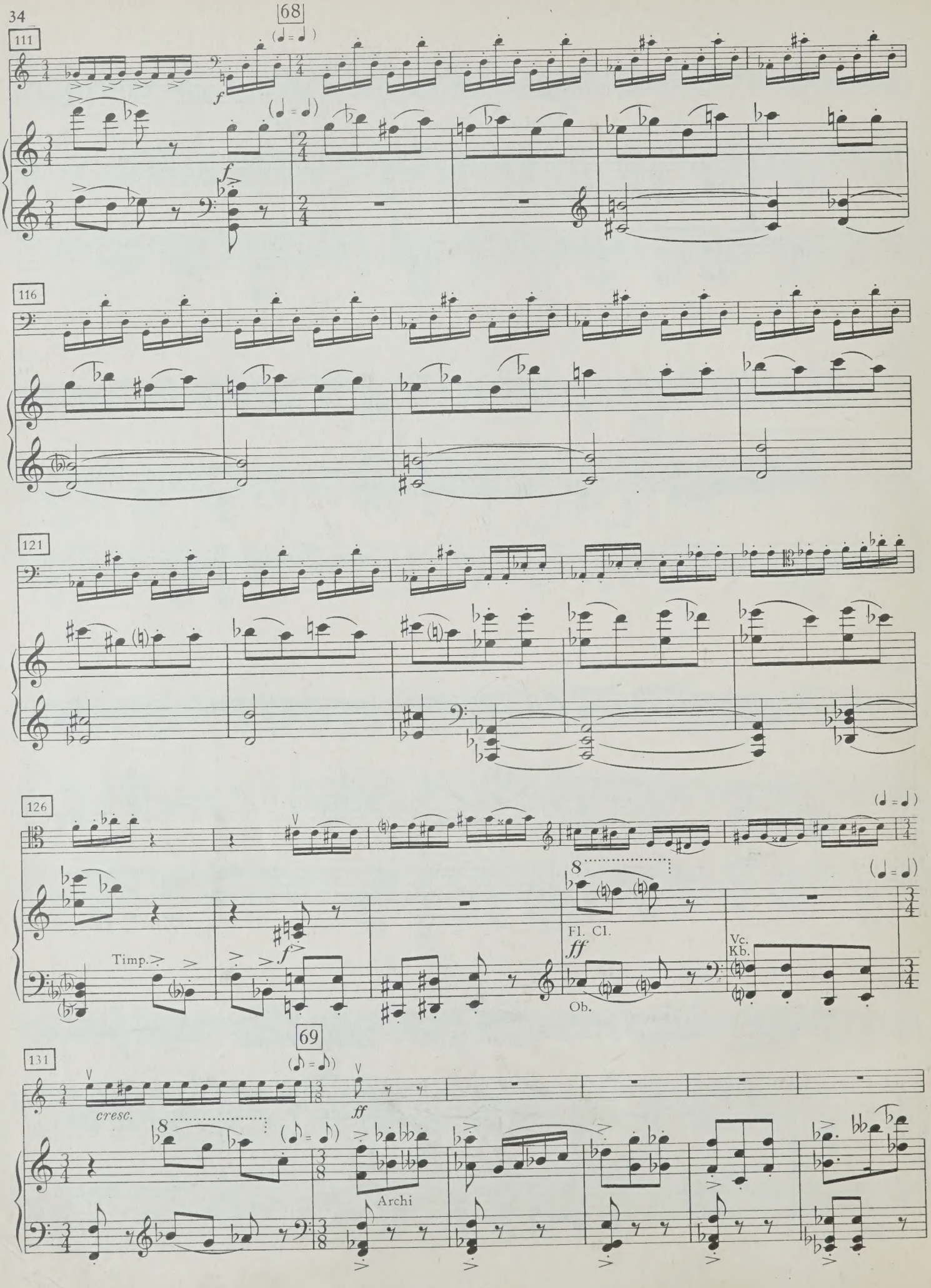
IV

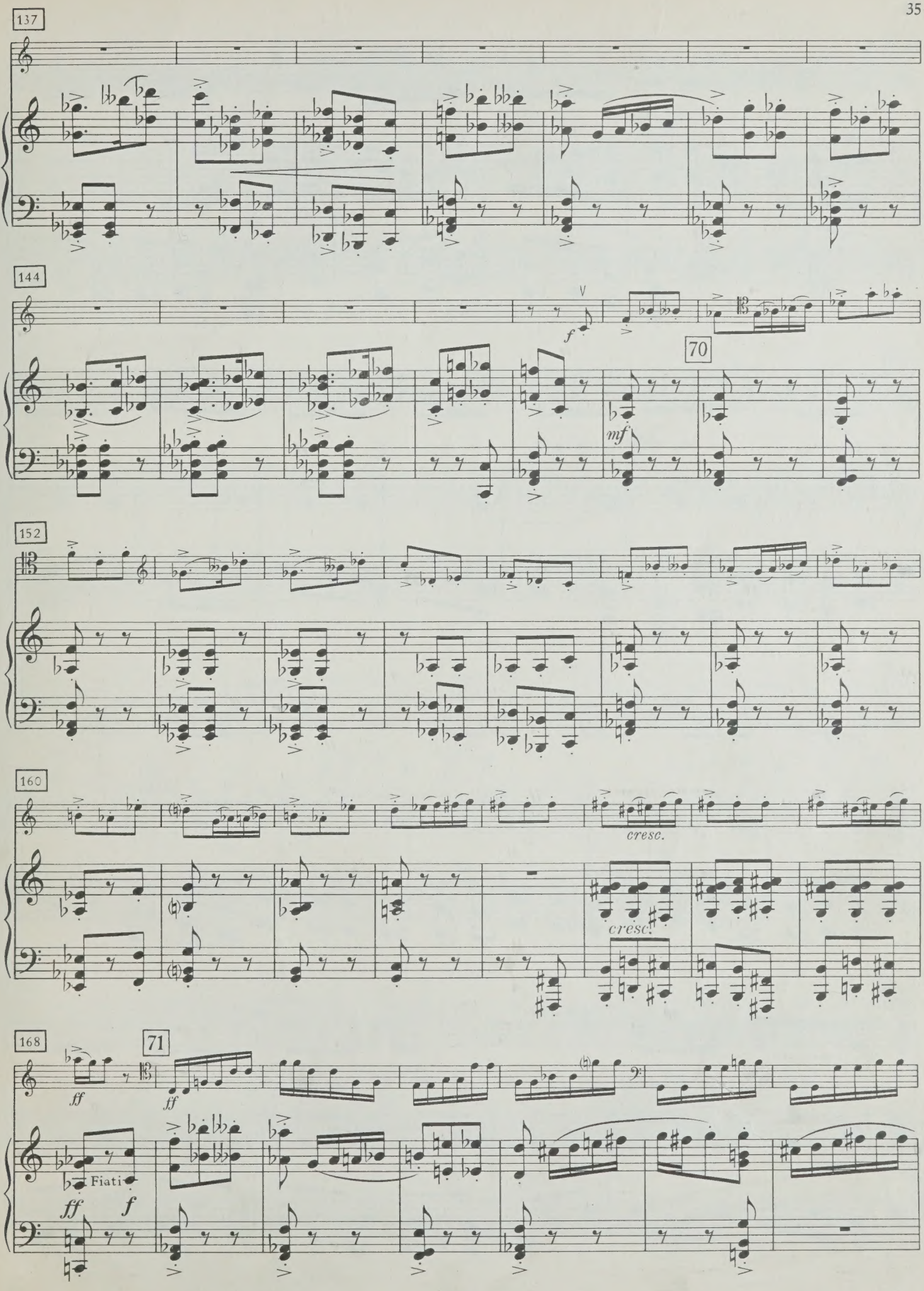

Allegro con moto (♩ = 88)
62
Allegro con moto (♩ = 88)
ff
Archi
Ob. Cl.
ff
10
Archi
16
Fiati
22
Timp.
63
28
Archi

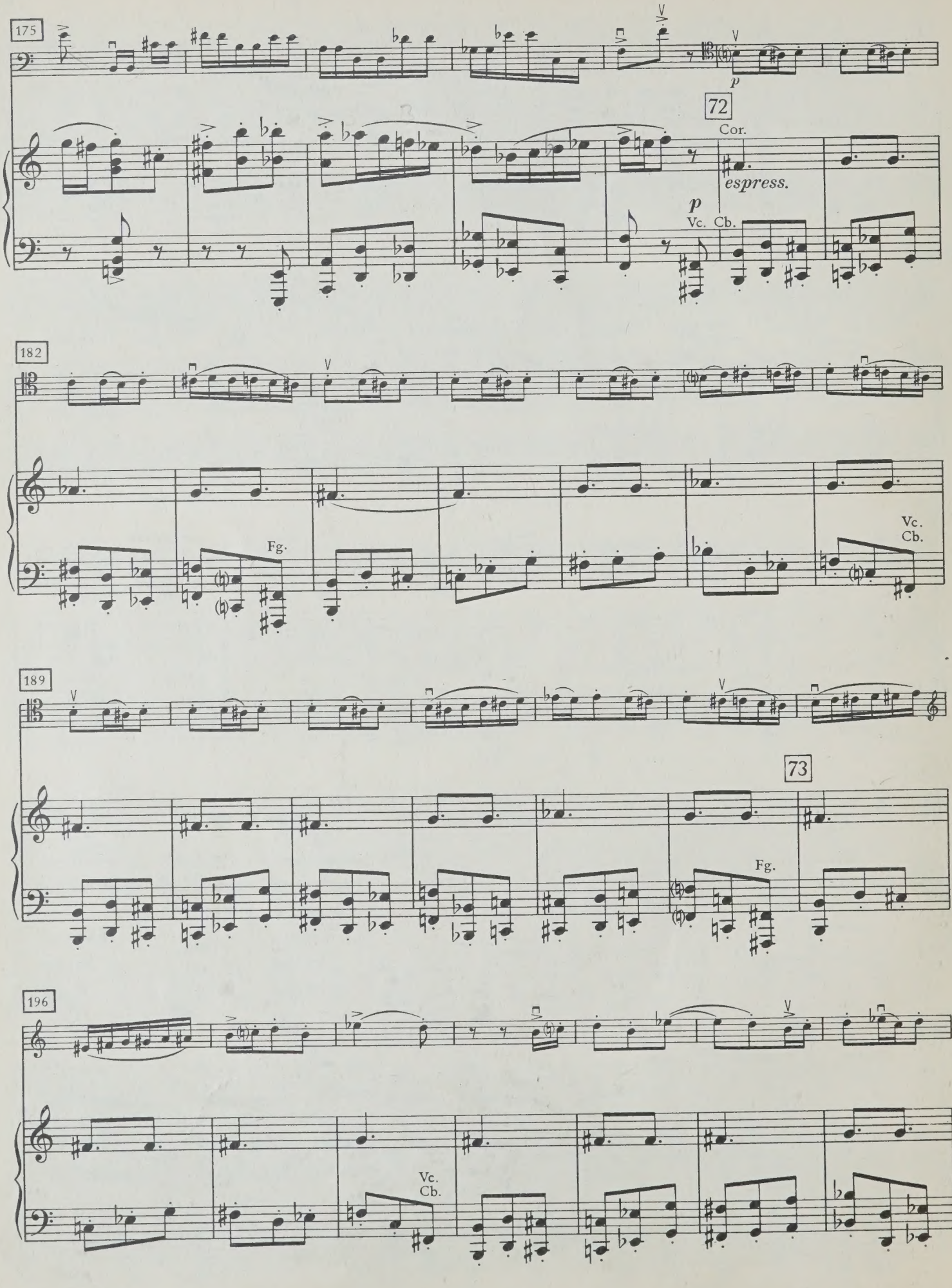

35
Fiati
Archi
Fiati
Archi
Timp.
41
f
64
Archi
mf
Cl.
49
57
ff
Timp.
Archi
(pizz.)

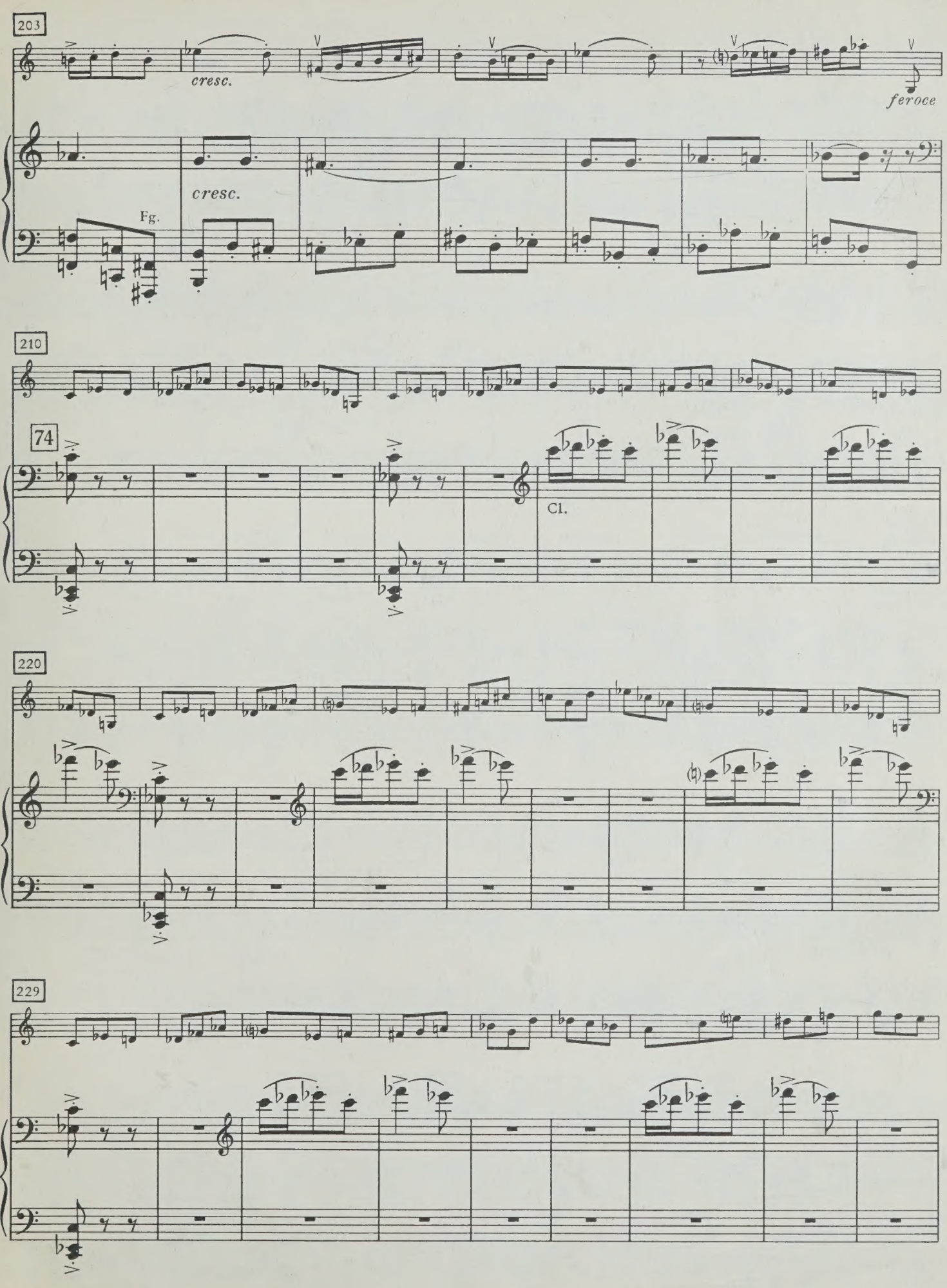

64
65
f
ff Fiati
Archi mp
70
gliss.
ff
Fiati
Archi
mp
76
Timp.
Archi
82
66

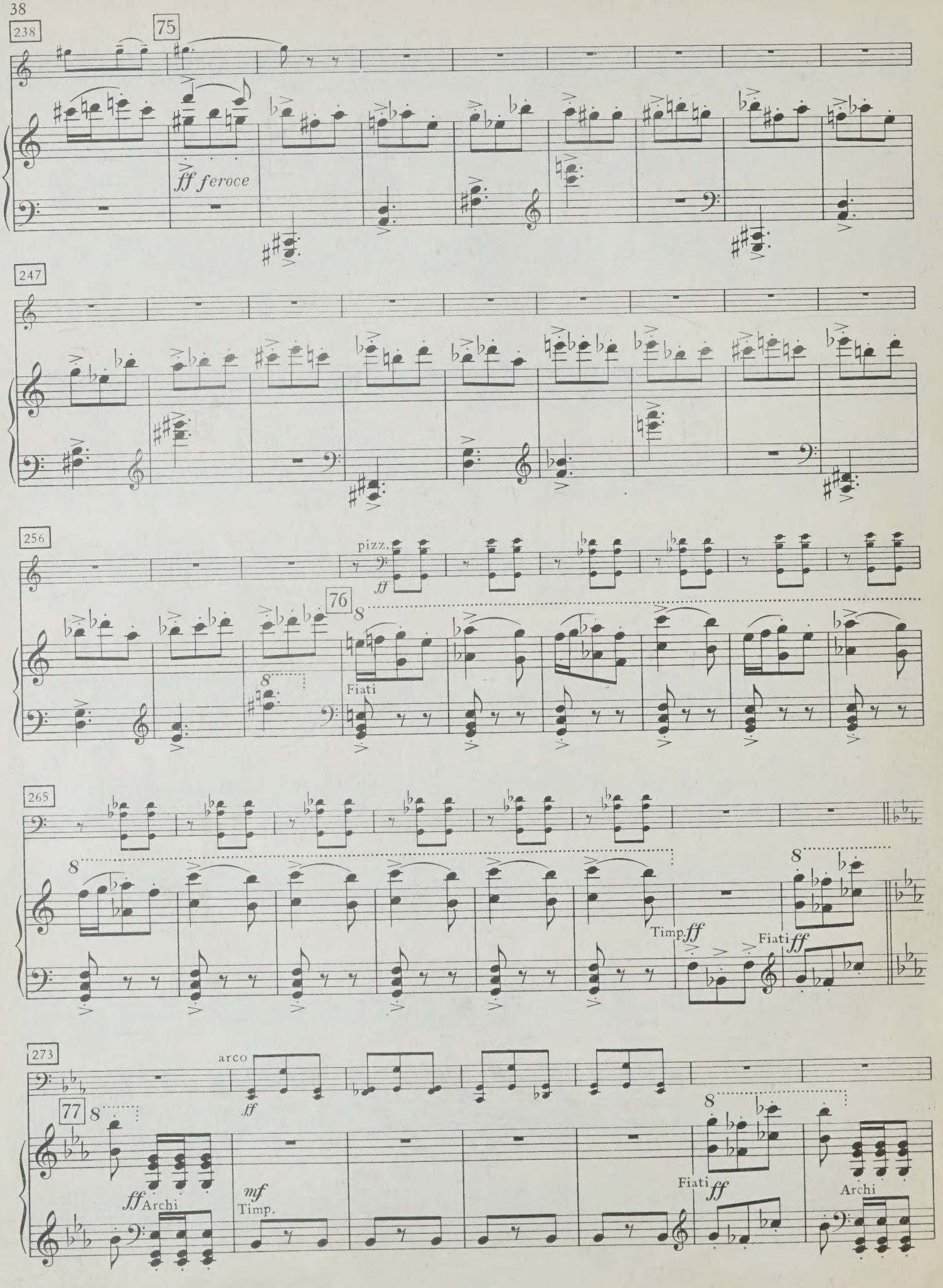

89
ff
96
V gliss.
f
67
ff Fiaita
Archi f
101
f
106
(♩=♩)
ff
Cl.
ff
f Archi
Cl.
ff
Fl.
(♩=♩)
3/4
3/4

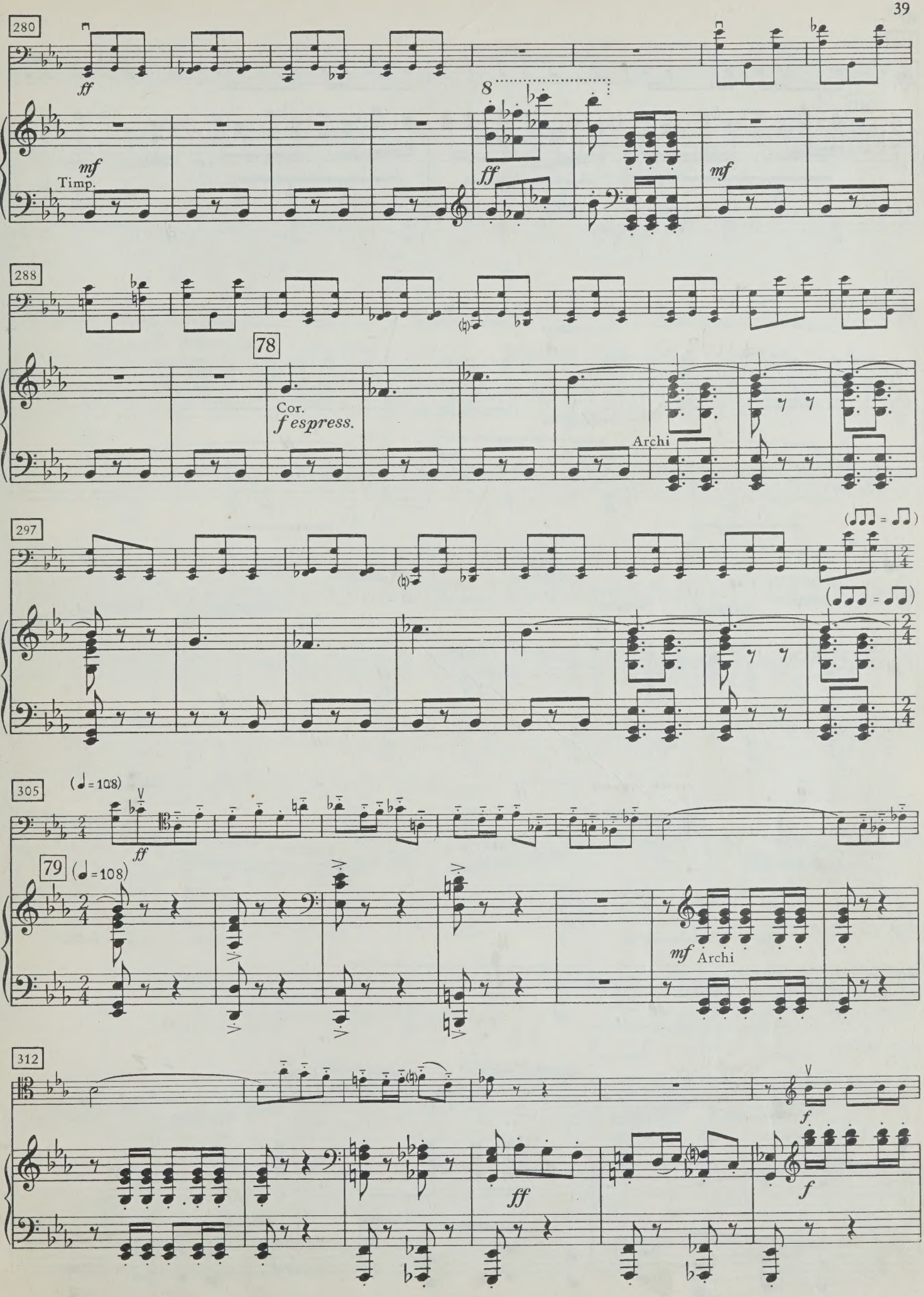

68
111
116
121
126
Timp.
Fl. Cl.
Ob.
Vc.
Kb.
69
131
cresc.
Archi

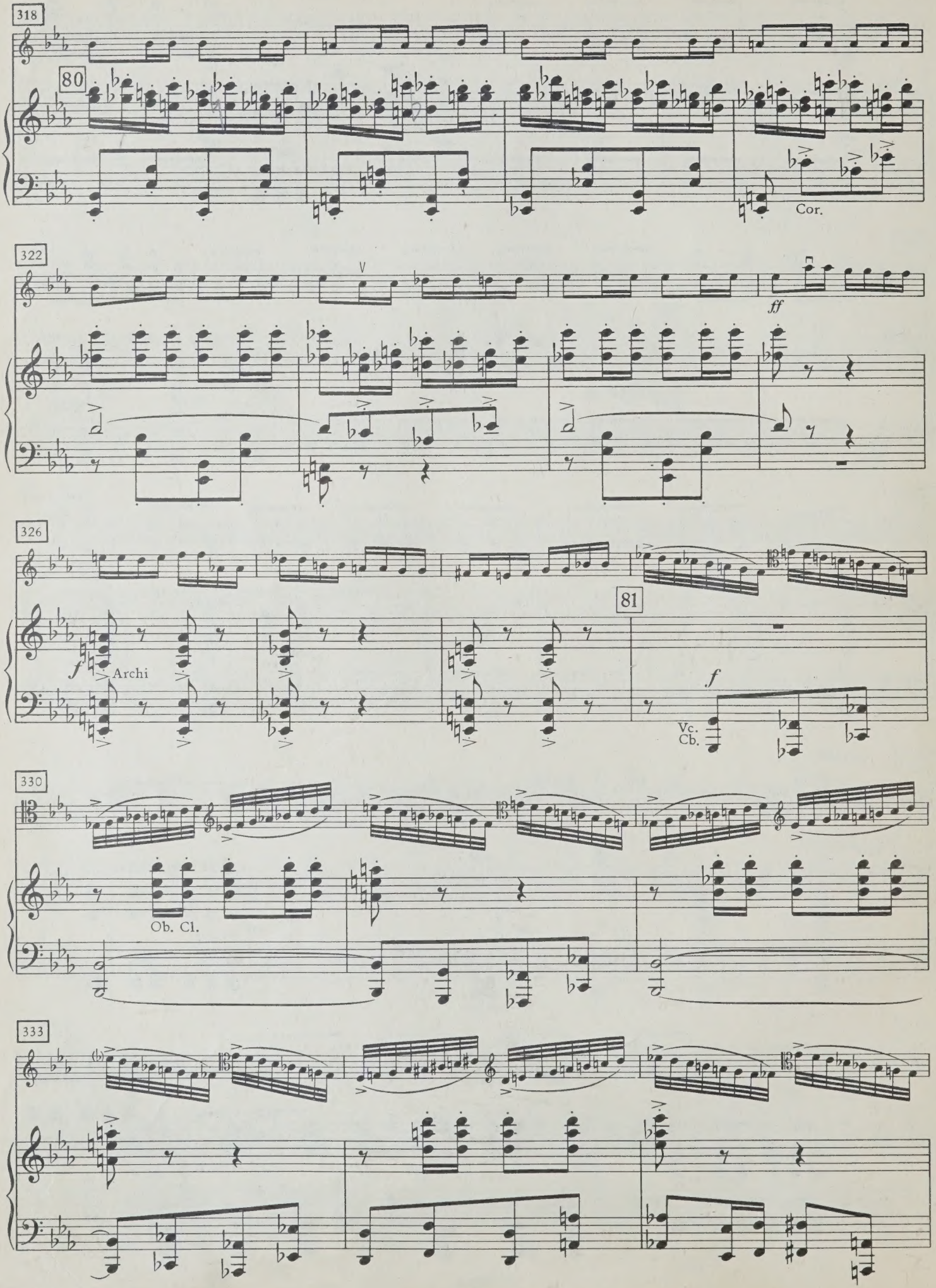

137
144
f
70
mf
152
160
cresc.
cresc.
168
71
ff
ff
Fiati
ff
f

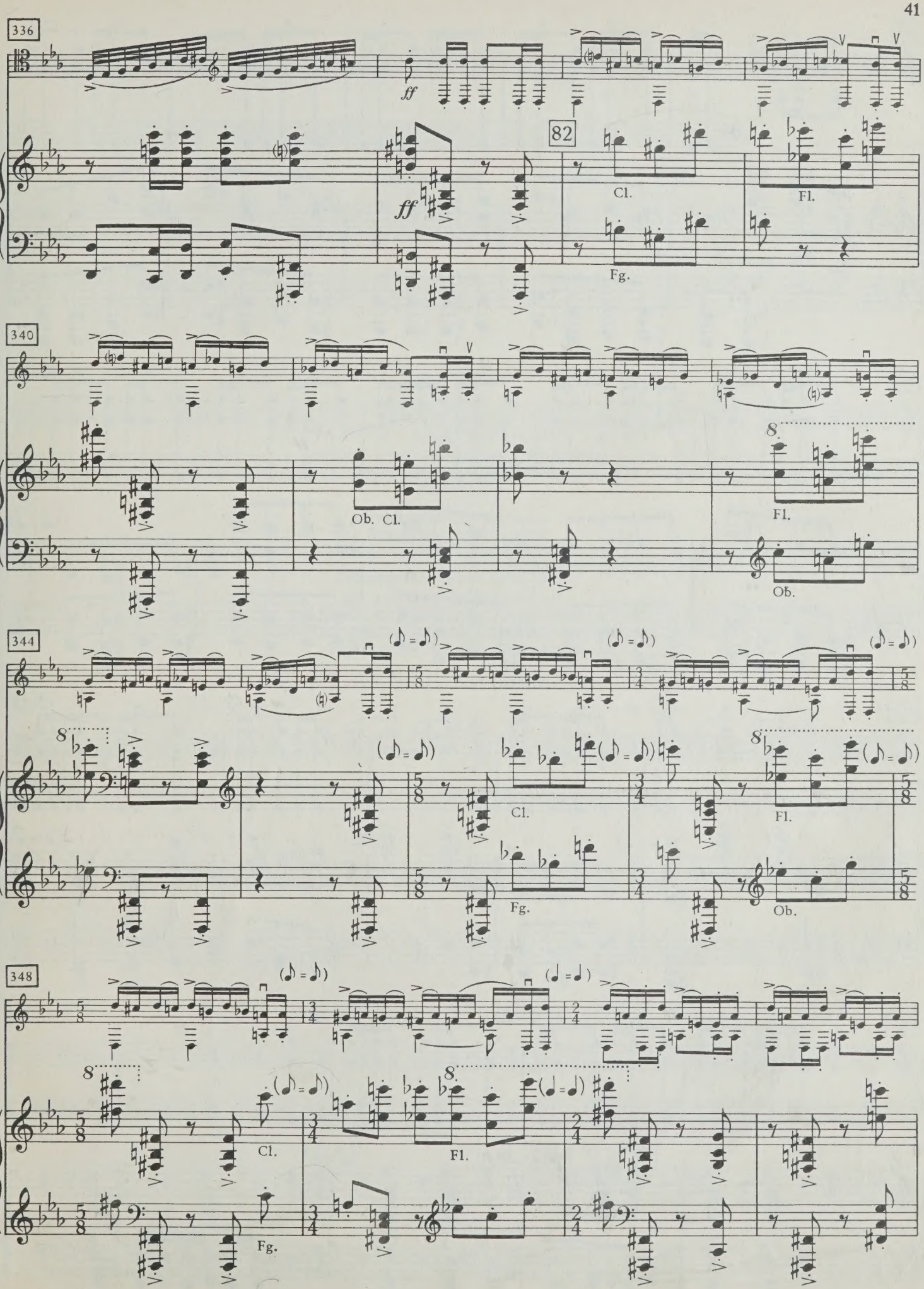

175
72
Cor.
espress.
p
Vc. Cb.
182
Fg.
Vc.
Cb.
189
73
Fg.
196
Vc.
Cb.

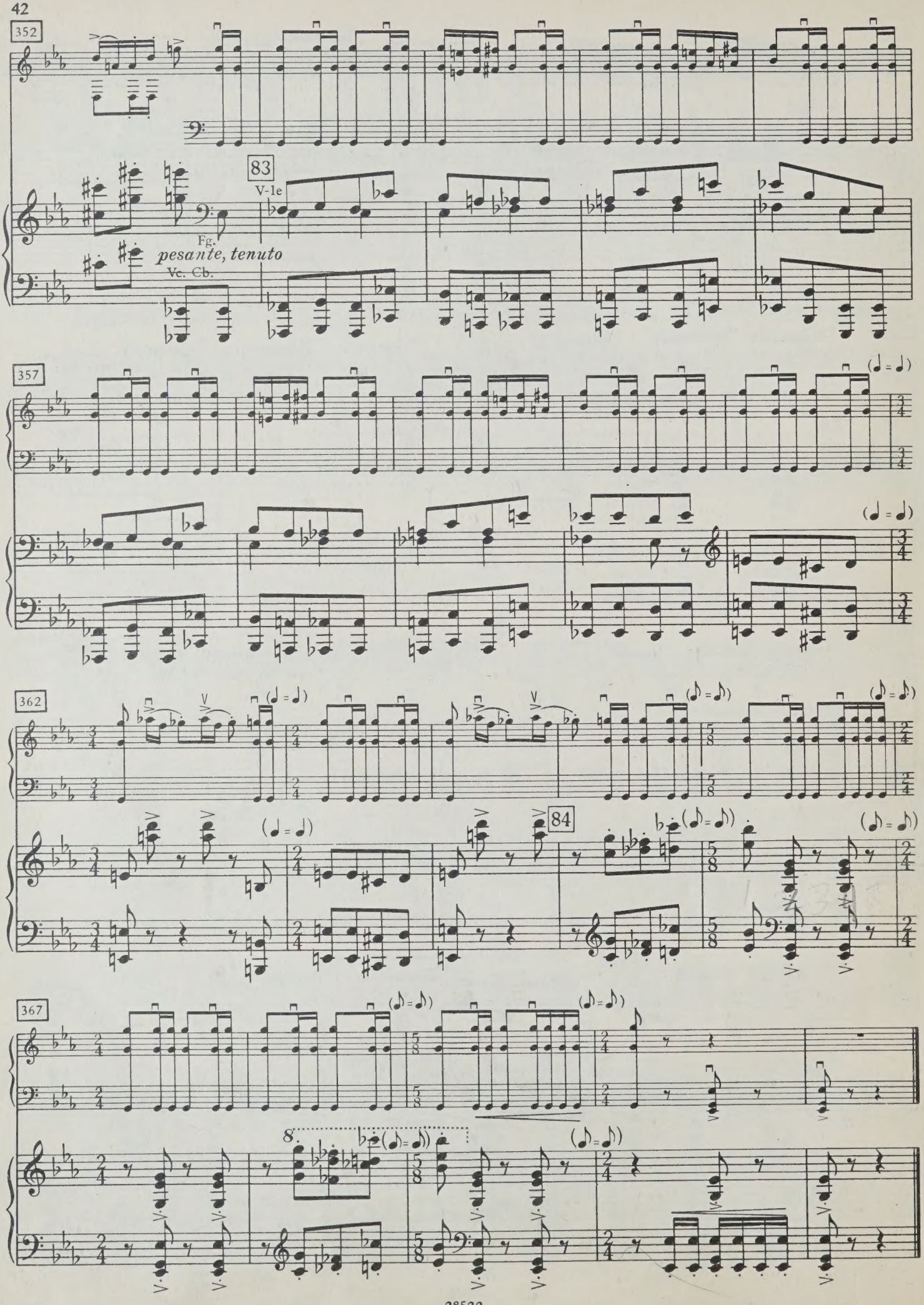

203
cresc.
feroce
Fg.
cresc.
210
74
Cl.
220
229


238
75
ff feroce
247
256
pizz.
ff
76
8
Fiati
265
Timp.
ff
Fiati
ff
273
arco
ff
77
ff Archi
mf
Timp.
Fiati
ff
Archi


280
ff
mf
Timp.
8
ff
mf
288
78
Cor.
f espress.
Archi
297
305
(♩ = 108)
ff
79
(♩ = 108)
mf
Archi
312
ff
f
f


318
80
Cor.
322
V
ff
326
81
f
Archi
f
Vc.
Cb.
330
Ob. Cl.
333


336
ff
82
Cl.
Fl.
Fg.
340
Ob. Cl.
Fl.
Ob.
344
Cl.
Fg.
Fl.
Ob.
348
Cl.
Fg.
Fl.


352
83
V-le
Fg.
pesante, tenuto
Vc. Cb.
357
362
84
367
8

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ
КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ
Переложение для виолончели
и фортепиано

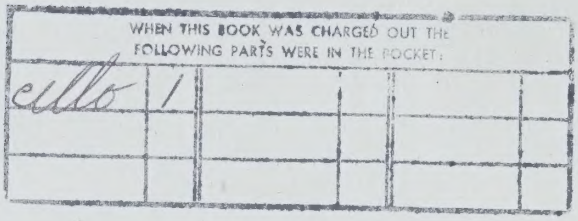
Редактор С. Разоренов
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 4/VI - 1964 г.
Форм. бум. 60×90 1/8 Бум. л. - 4,0.
Печ. л. 8,0 Уч-изд. л. 8,0. Тираж 800 экз.
Т. п. „М", 1964, № 711. Гос. № 92/28522. Цена 80 к.
Типография Ф. М. Гейдель, Лейпциг

80 к.

92/28522-Г.

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS



UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

Mus 92-4
1pt

VIOLONCELLO

M
1017
S585
op.107 pt.

LIBRARY
AUG 4 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

UNIVERSITY OF TORONTO
19,217
25:VI:65
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

М. Л. Ростроповичу

КОНЦЕРТ

для виолончели с оркестром

To M. L. Rostropovich

CONCERTO

for Violoncello and Orchestra

Op. 107

(1959)

Редакция партии виолончели М. Л. Ростроповича

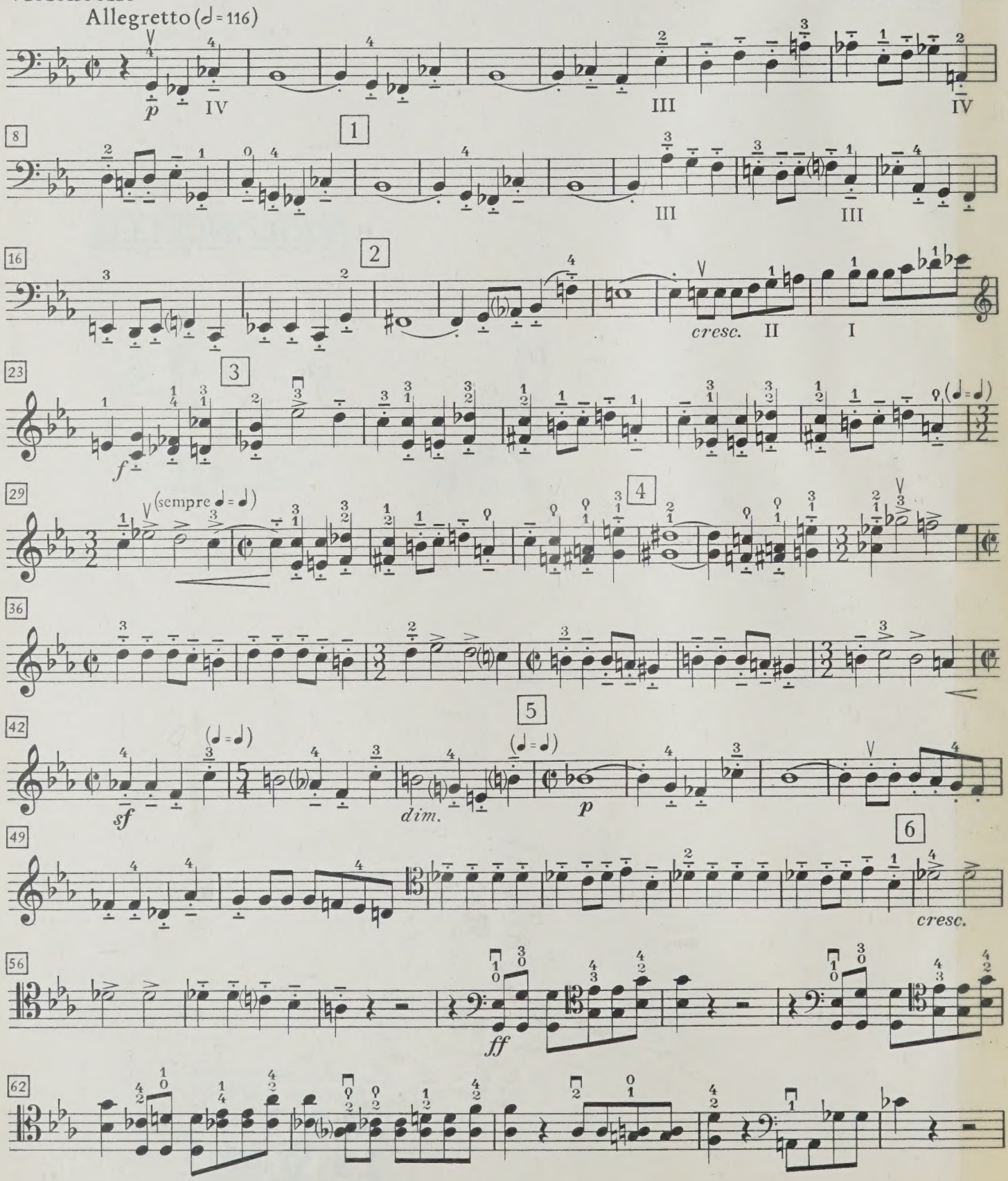
Violoncello Part Edited by M. Rostropovich

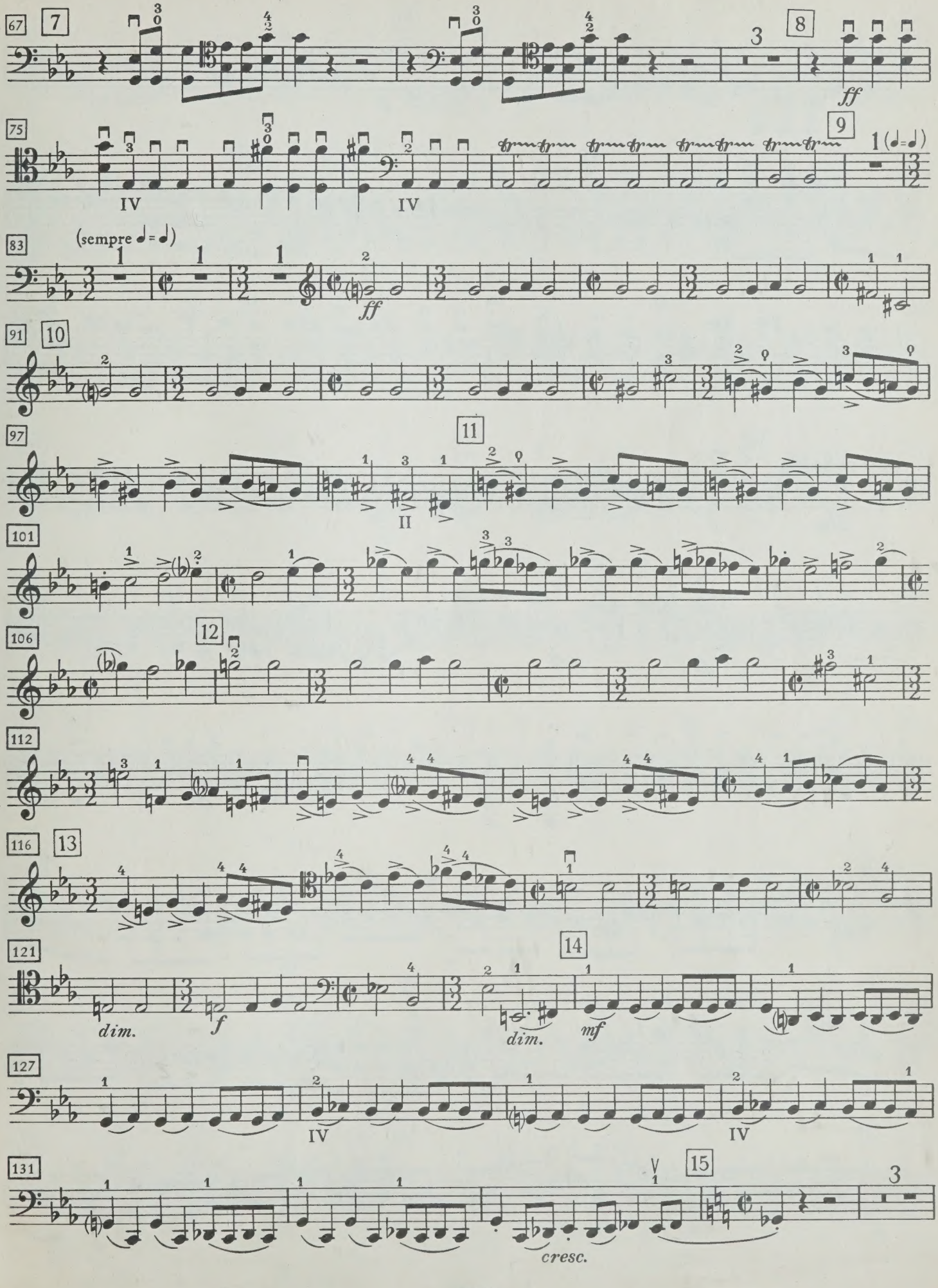
I

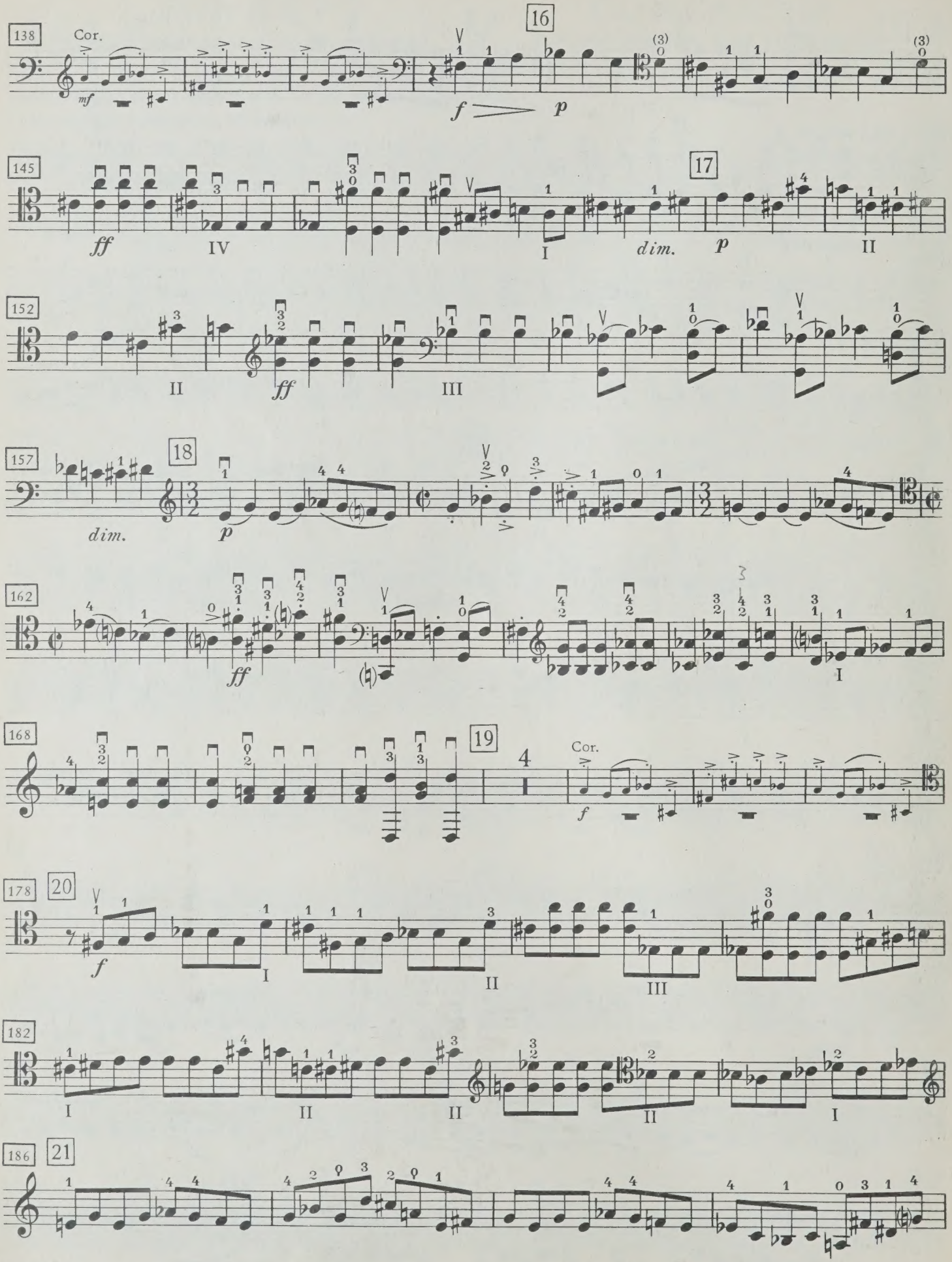
Д. ШОСТАКОВИЧ

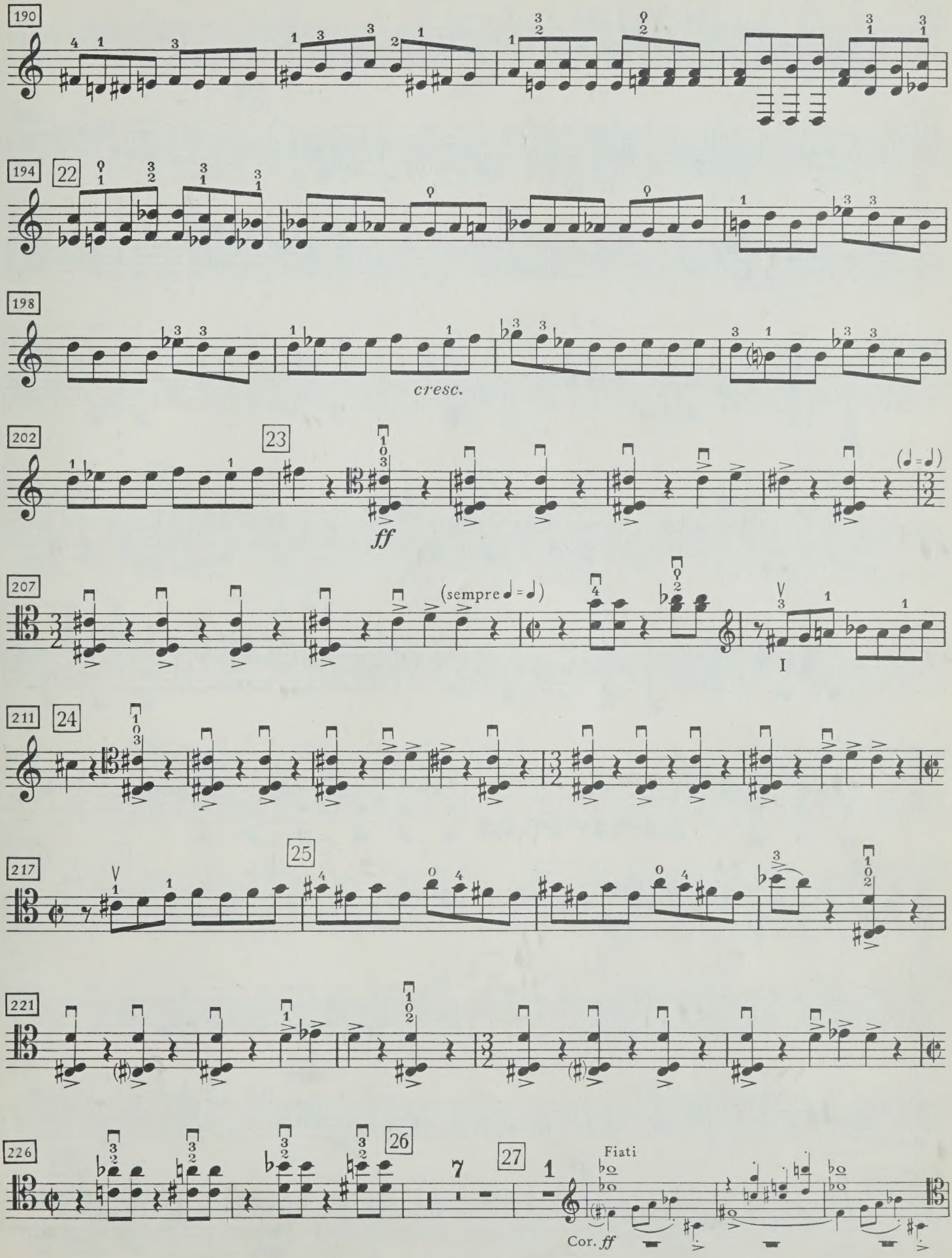
D. SHOSTAKOVICH

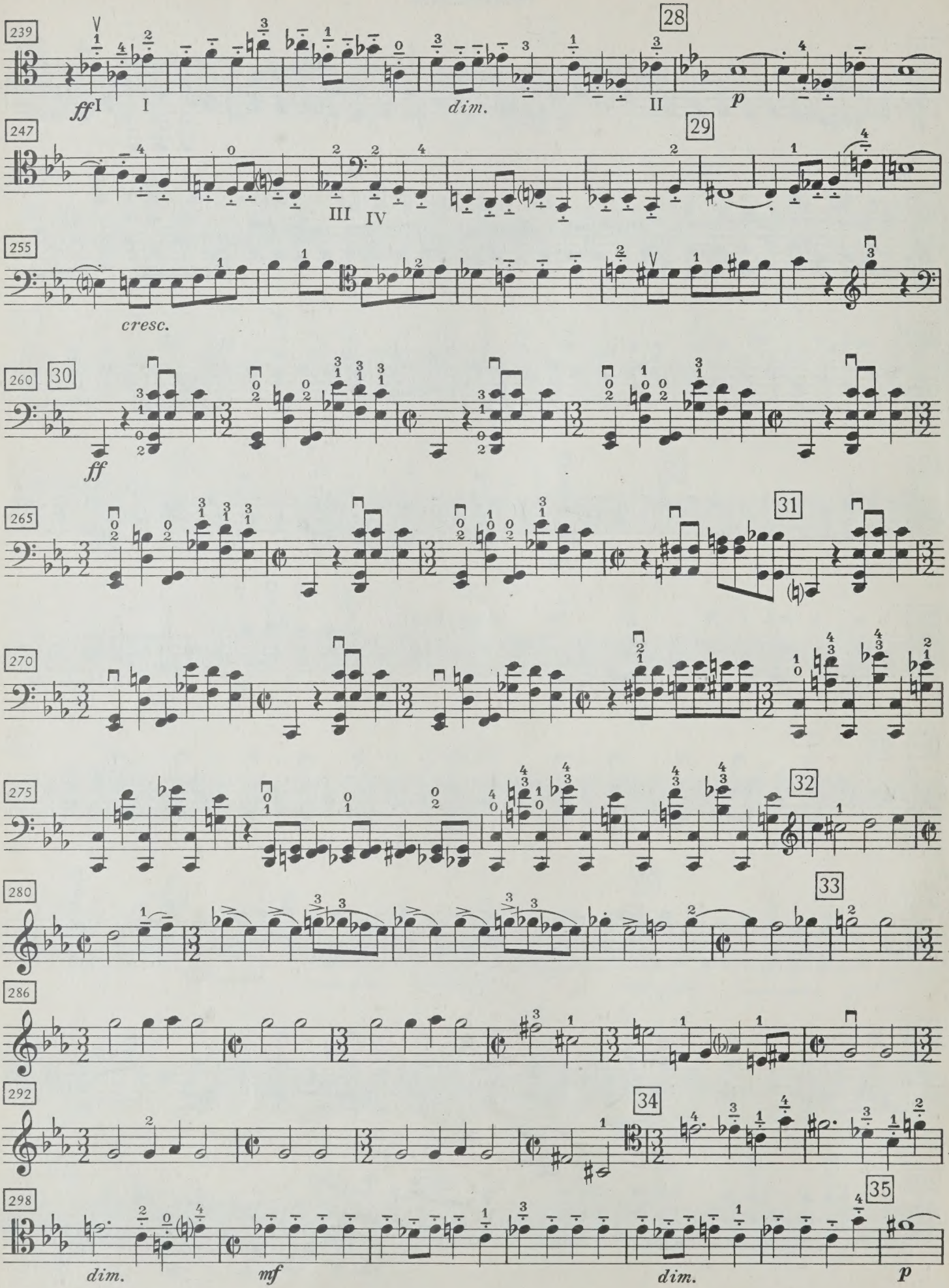
Violoncello

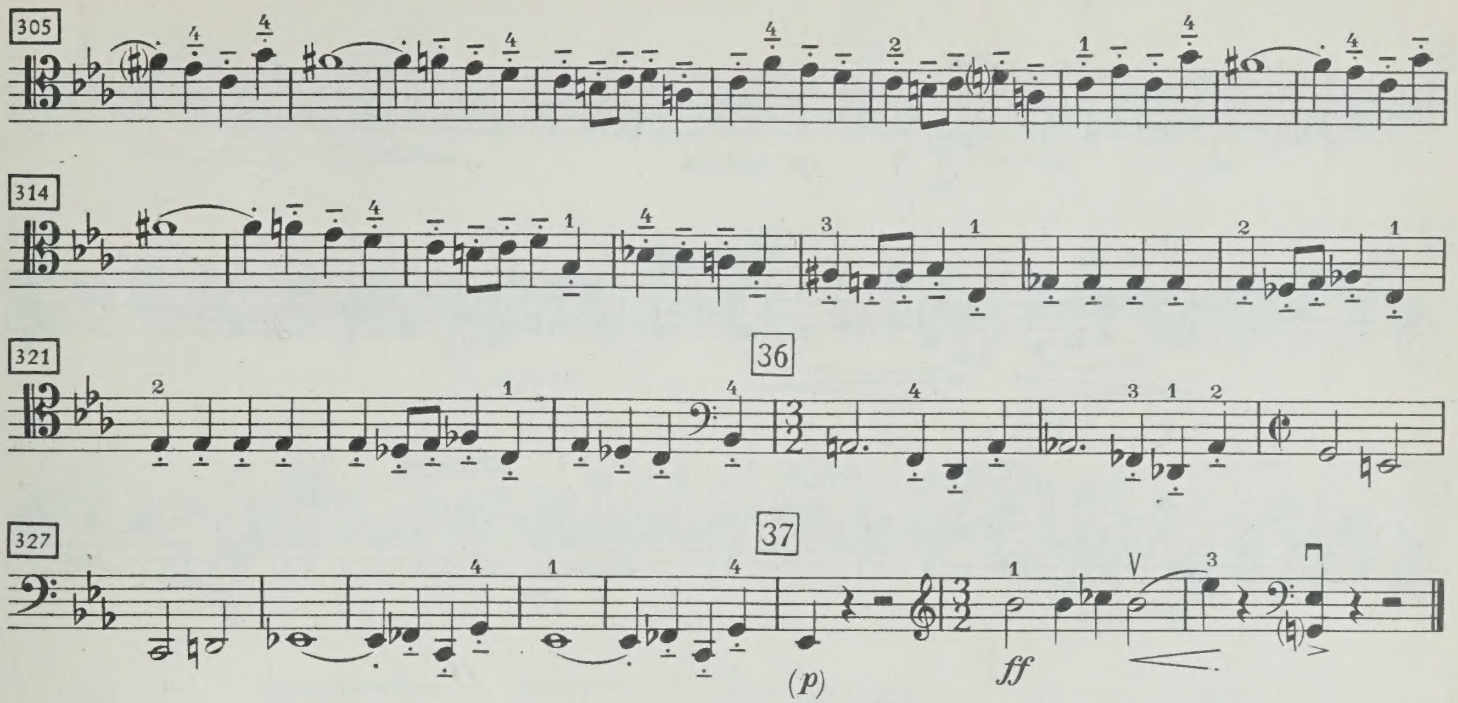



67
7
8
ff
75
IV
IV
9
1 (♩=♩)
83
(sempre ♩=♩)
ff
91
10
97
11
II
101
106
12
112
116
13
121
dim.
f
dim.
14
mf
127
IV
IV
131
15
cresc.

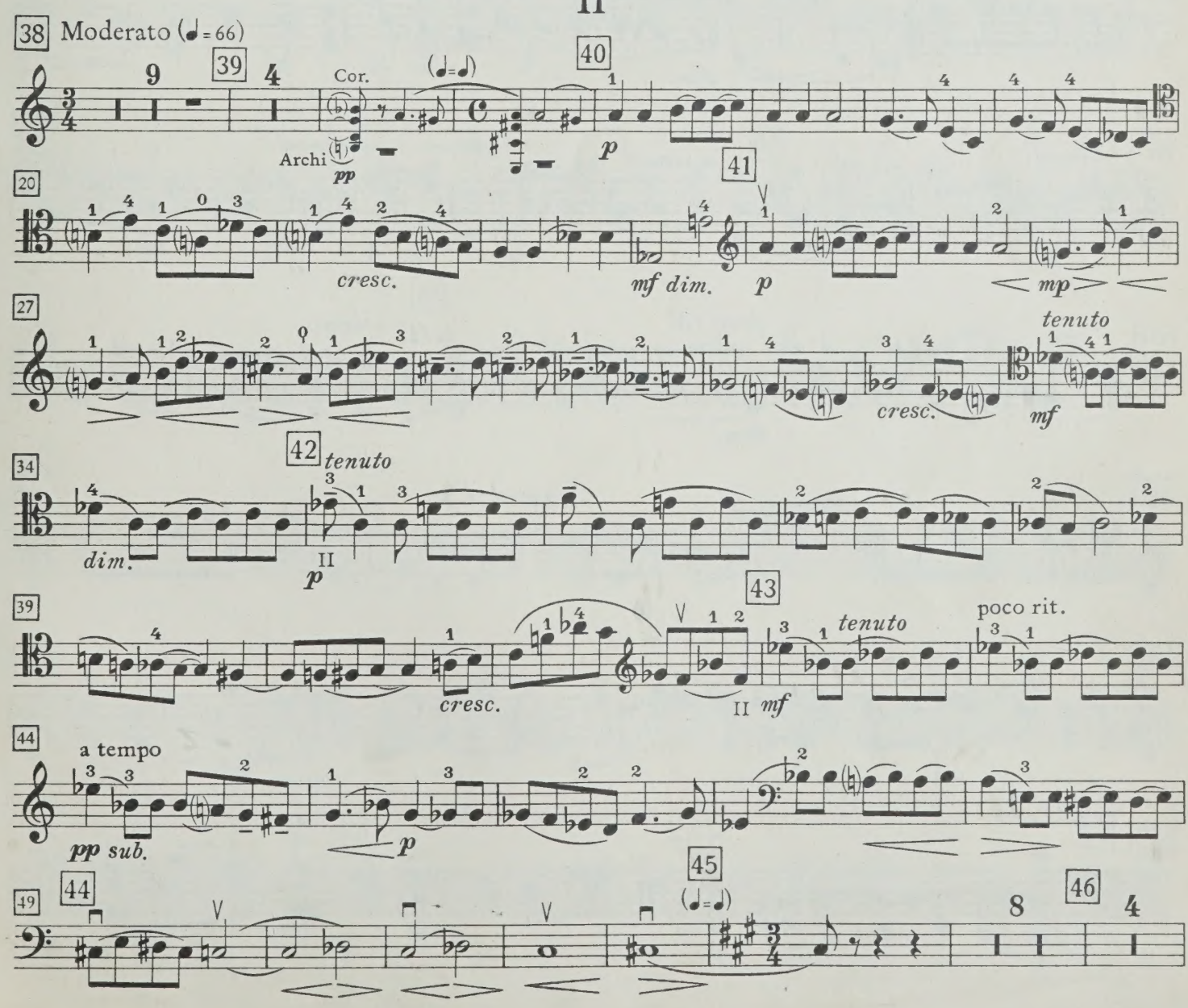

138
Cor.
mf
16
f
p
145
ff
IV
I
dim.
17
p
II
152
II
ff
III
157
dim.
18
p
162
ff
I
168
19
Cor.
f
178
20
f
I
II
III
182
I
II
II
II
I
186
21

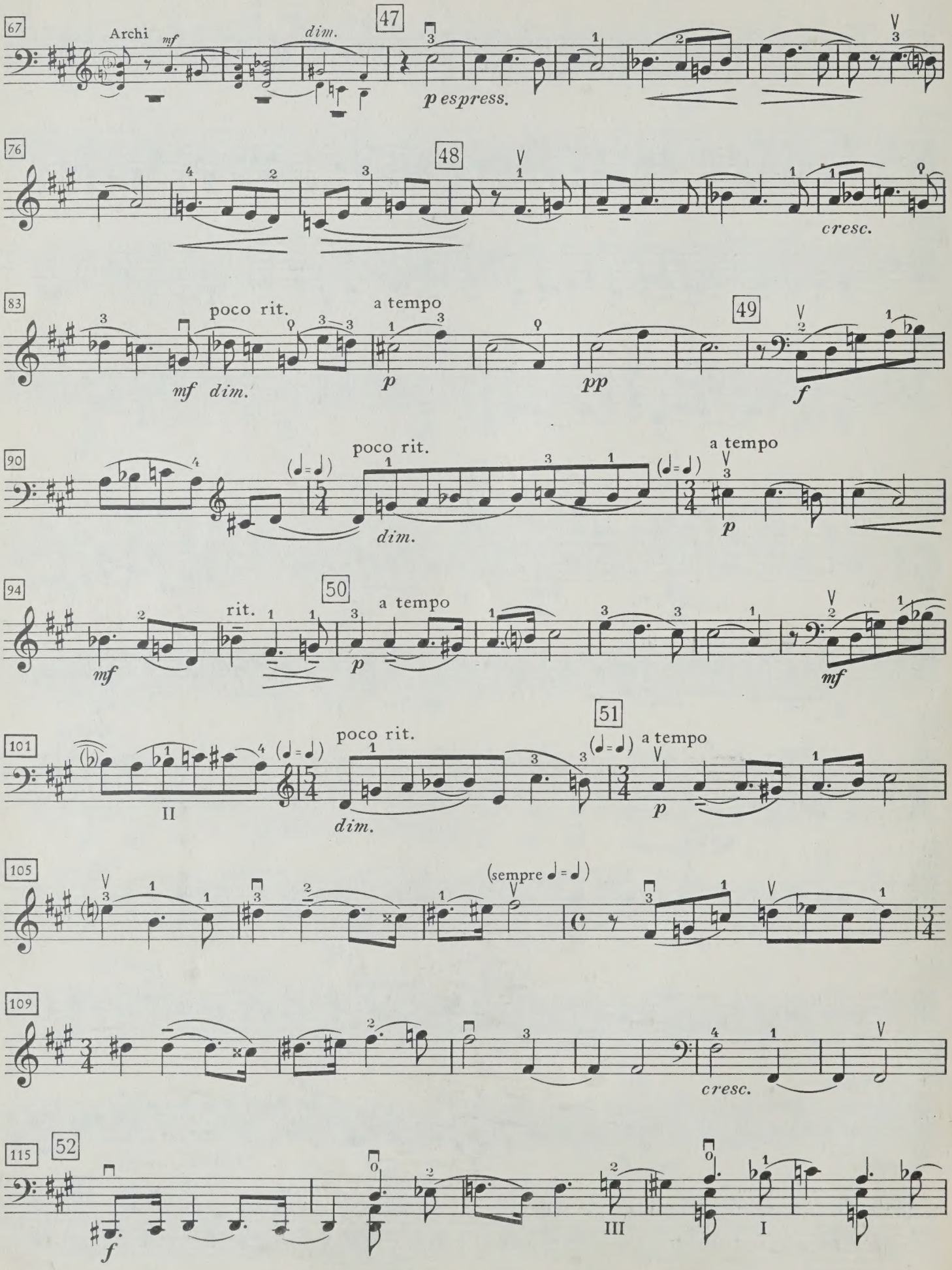

190
194
22
198
cresc.
202
23
ff
(♩ = ♩)
207
(sempre ♩ = ♩)
I
211
24
217
25
221
226
26
27
Fiati
Cor. ff

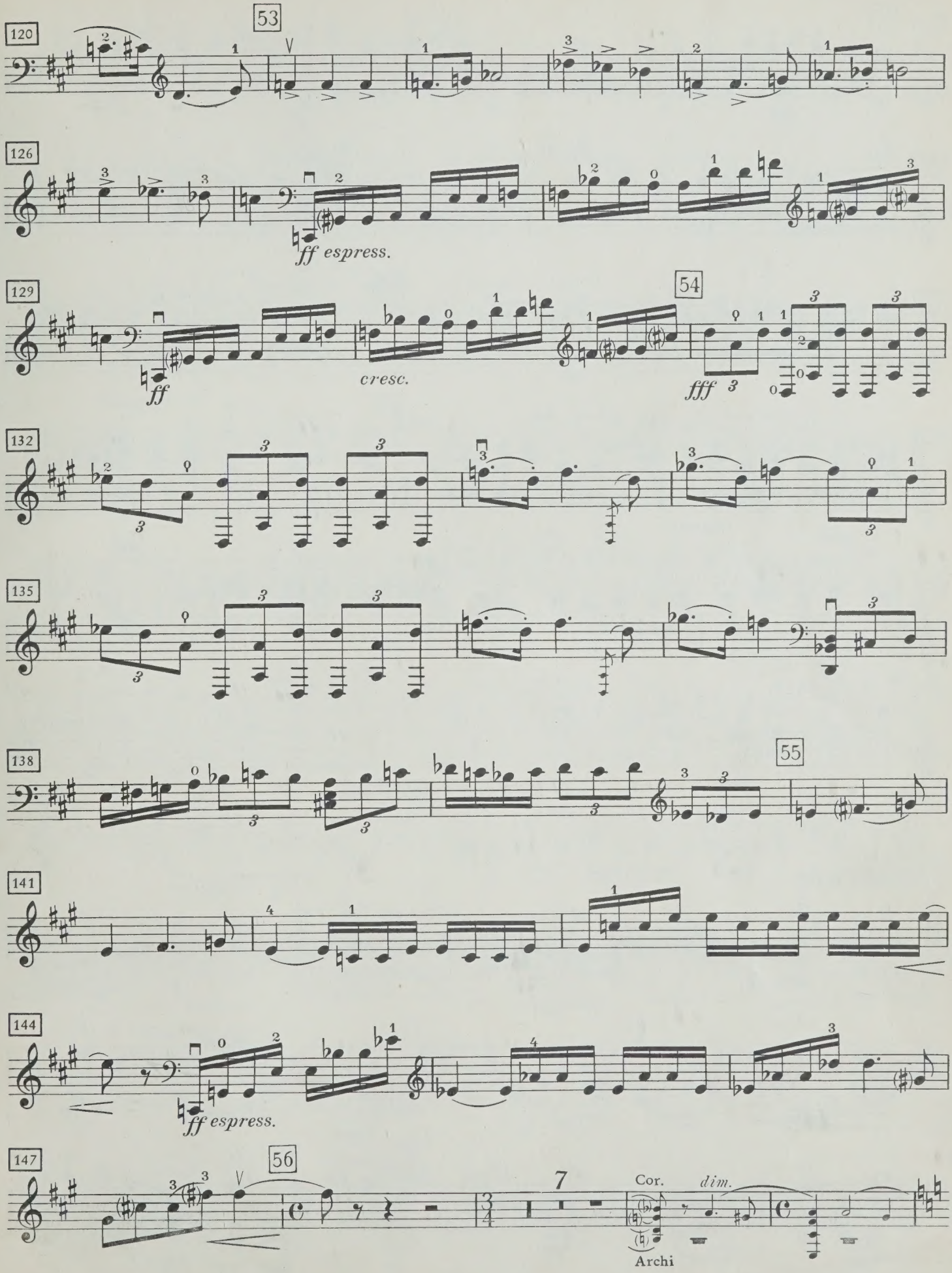

239
28
ff I
I
dim.
II
p
247
29
III
IV
255
cresc.
260
30
ff
265
31
270
275
32
280
33
286
292
34
298
35
dim.
mf
dim.
p

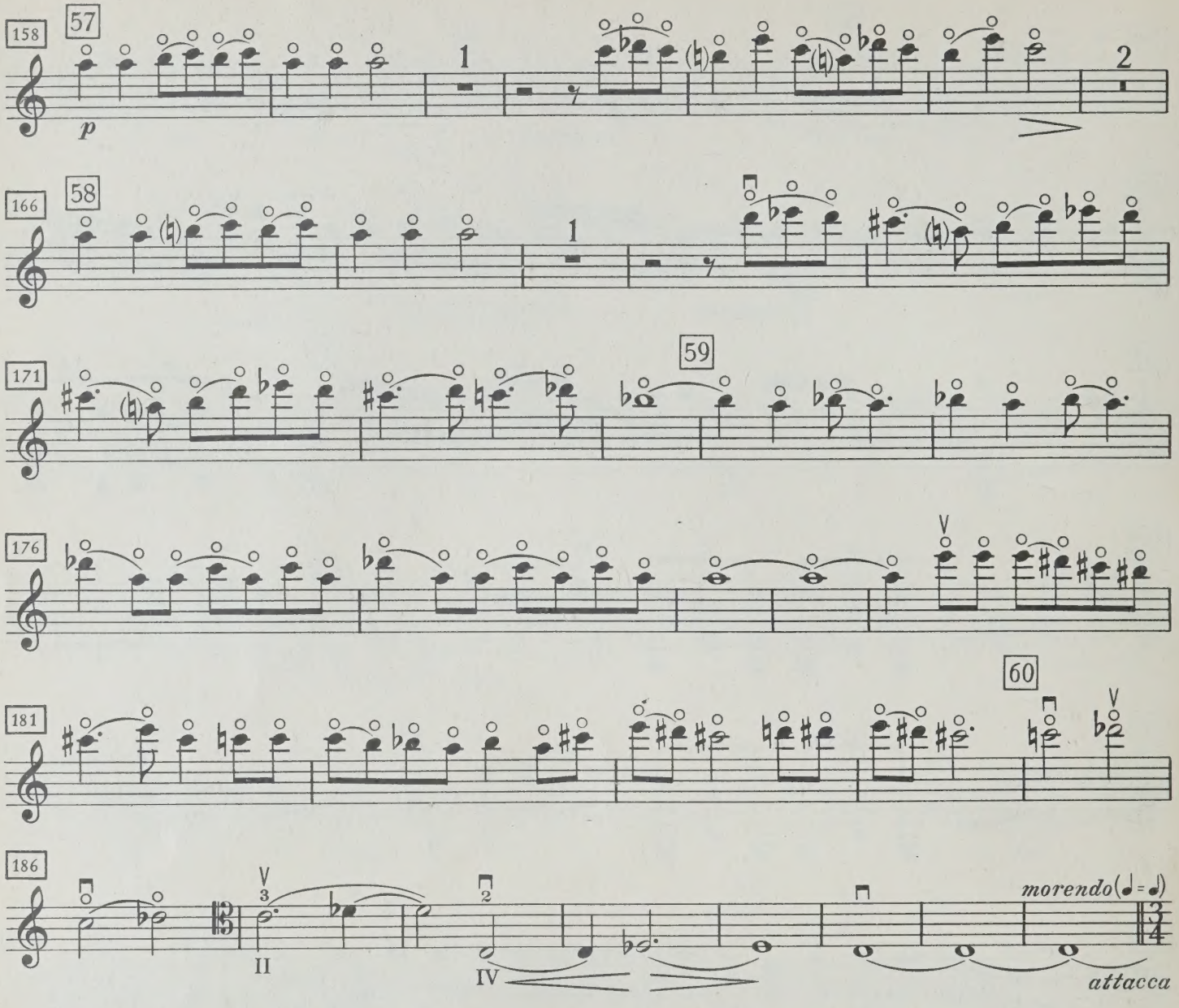

305
314
321
36
327
37
(p)
ff

II

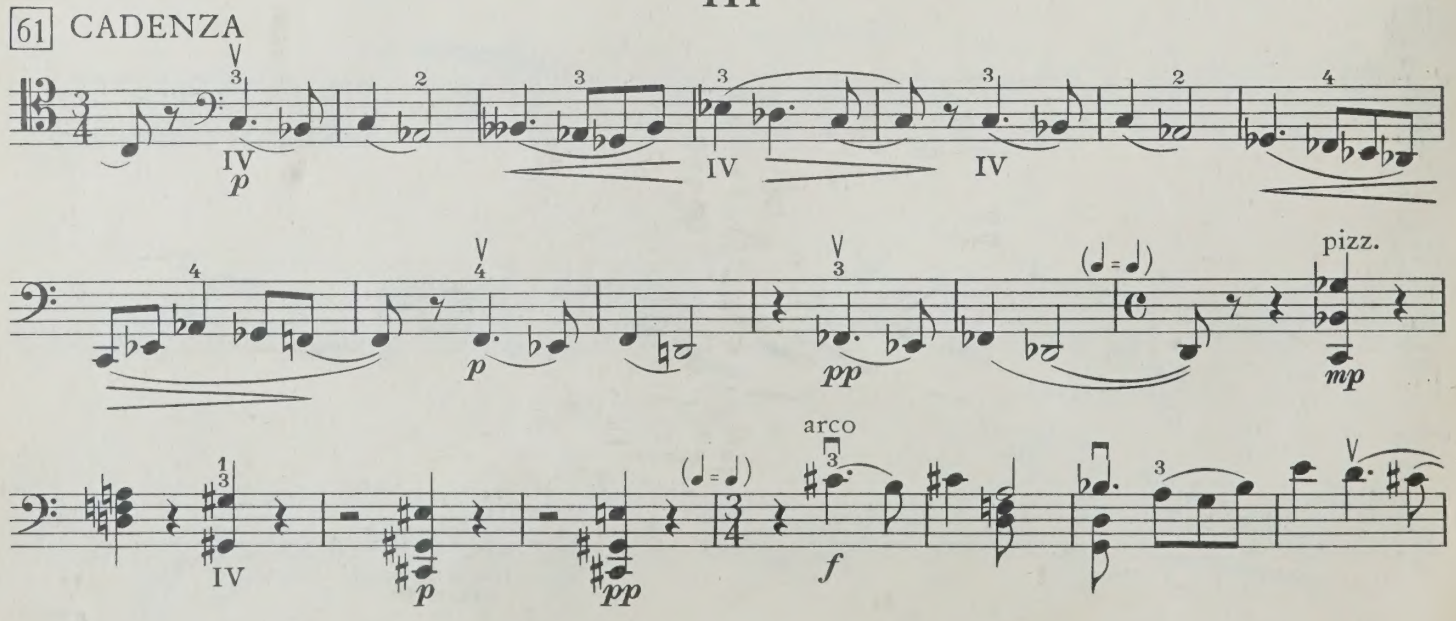

38 Moderato (♩= 66)
39
9
4
Cor.
Archi
pp
(♩=♩)
40
p
41
20
cresc.
mf dim.
p
mp
27
cresc.
mf
tenuto
42
34
tenuto
dim.
II
p
43
39
cresc.
II
mf
tenuto
poco rit.
44
a tempo
pp sub.
p
45
49
44
(♩=♩)
46
8
4

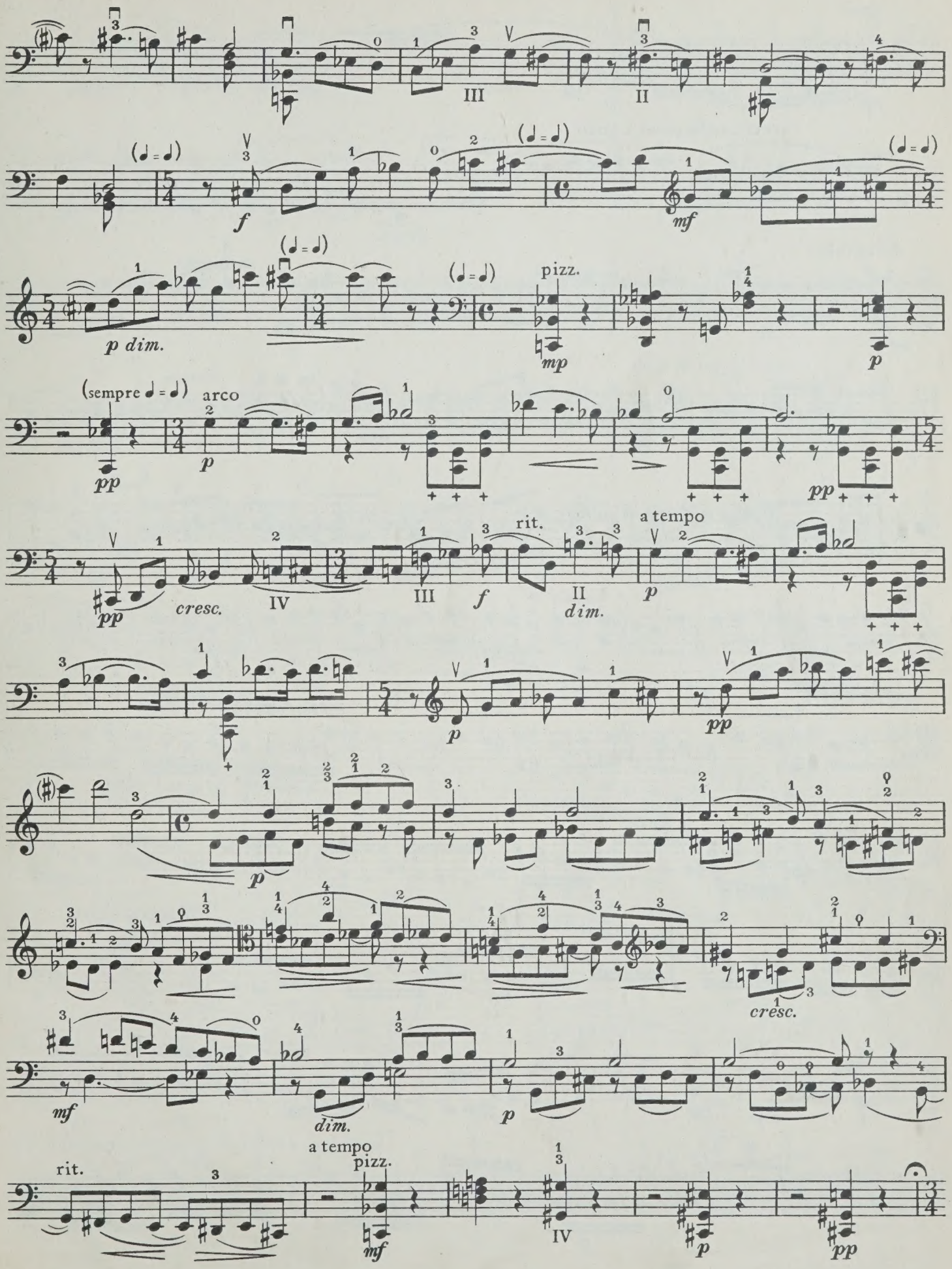

67
Archi
mf
dim.
47
p espress.
76
48
cresc.
83
poco rit.
a tempo
mf dim.
p
pp
49
f
90
poco rit.
dim.
a tempo
p
94
rit.
50
a tempo
p
mf
101
II
poco rit.
dim.
51
a tempo
p
105
(sempre ♩ = ♩)
109
cresc.
115
52
f
III
I

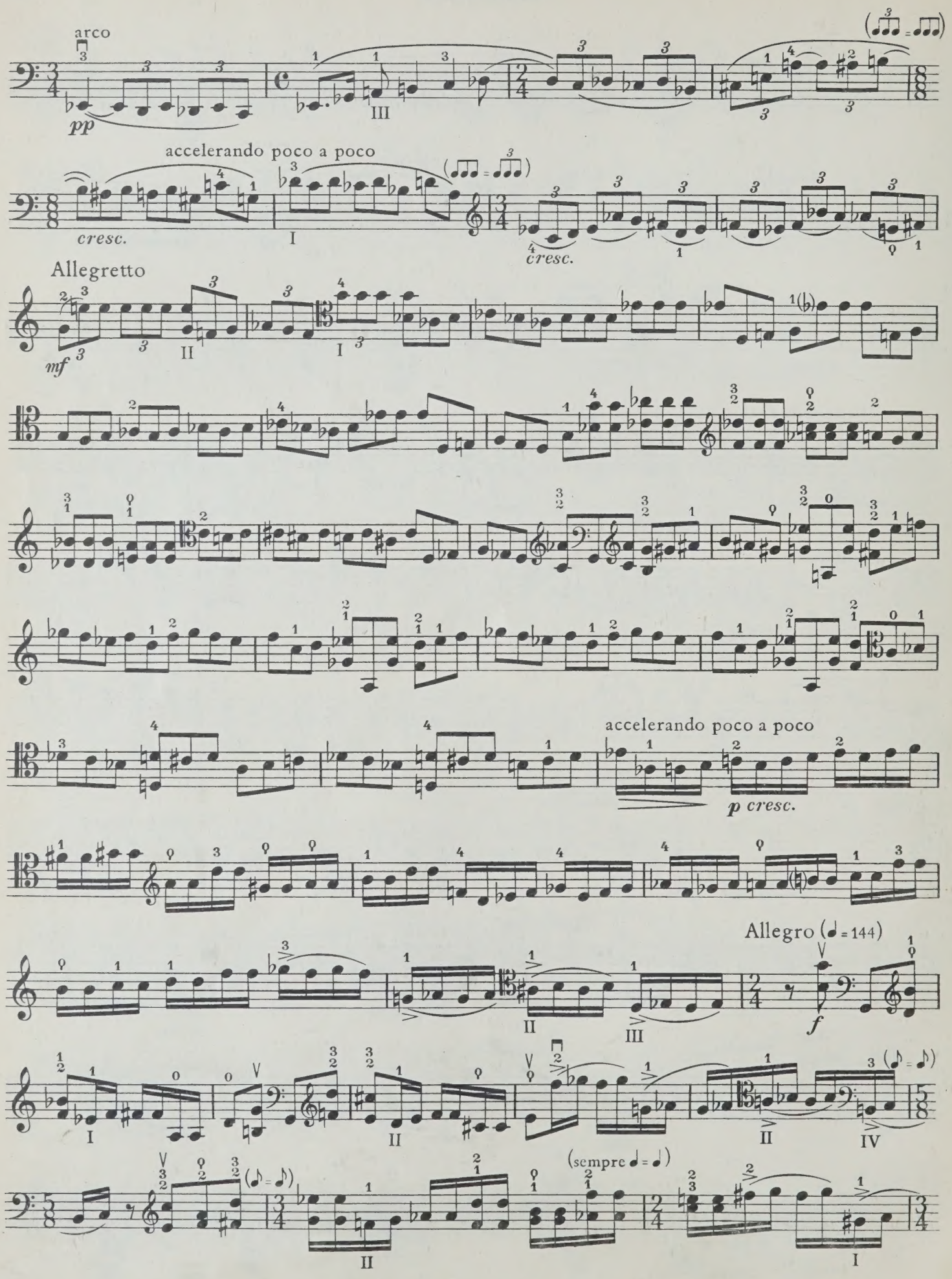

120
53
126
ff espress.
129
ff
cresc.
54
fff
132
135
138
55
141
144
ff espress.
147
56
7
Cor.
dim.
Archi

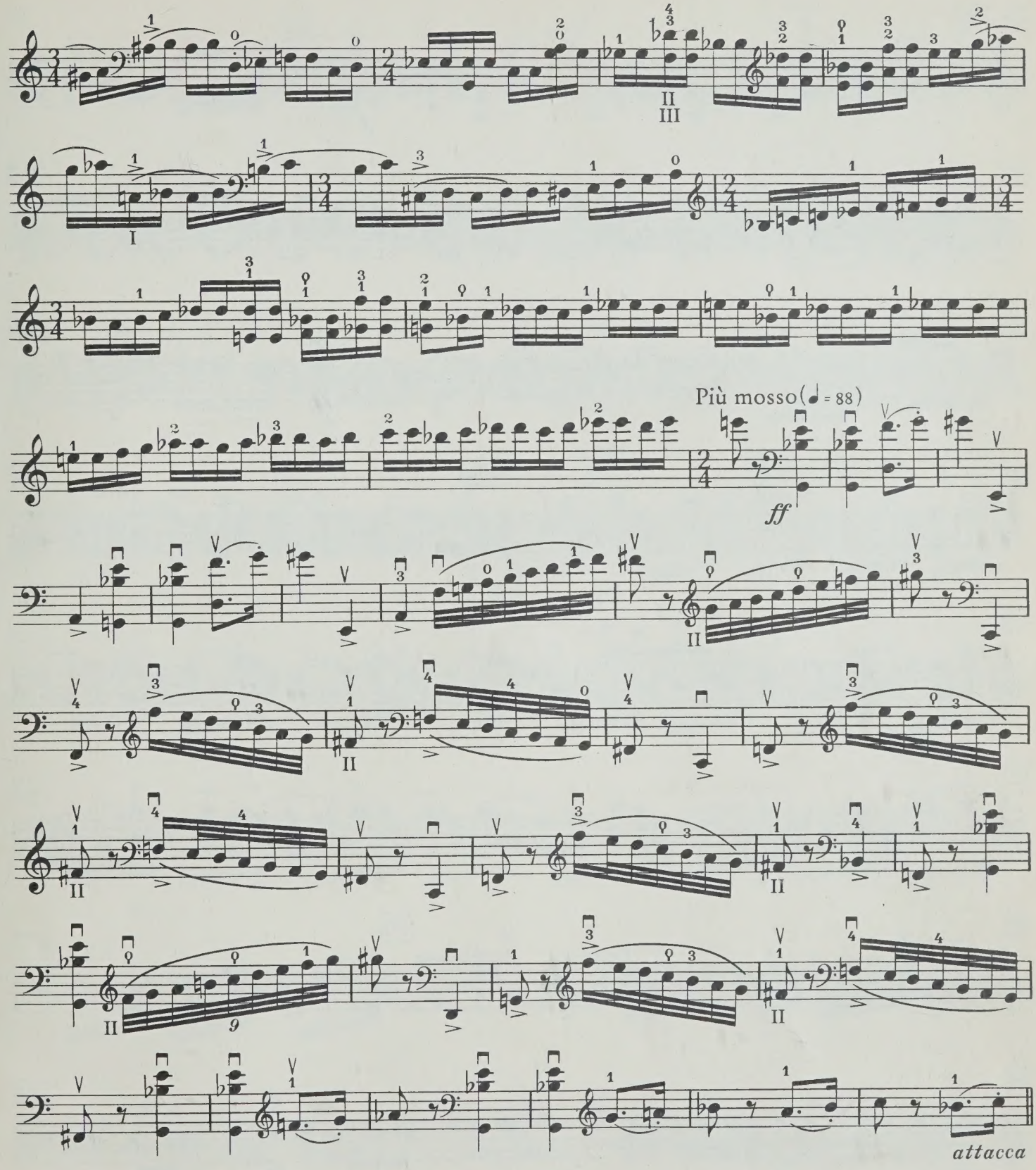

158
57
p
1
2
166
58
1
171
59
176
181
60
186
II
IV
morendo(♩=♩)
attacca

III

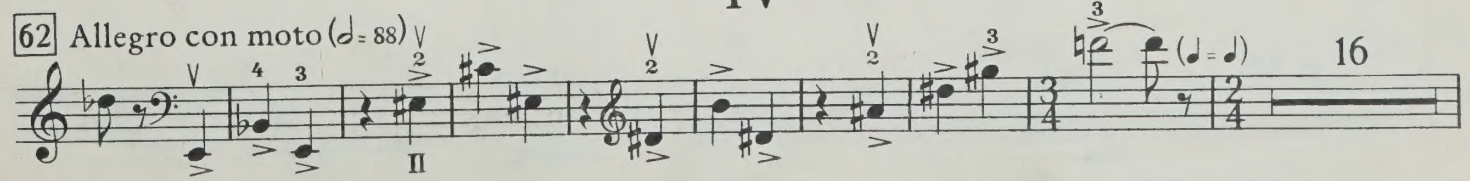

61 CADENZA
IV
p
IV
IV
pizz.
pp
(♩=♩)
mp
arco
f
p
pp


III
II
f
mf
p dim.
pizz.
mp
p
(sempre ♩ = ♩)
arco
pp
cresc.
IV
III
f
rit.
II
dim.
a tempo
p
pp
cresc.
mf
dim.
p
rit.
a tempo
pizz.
mf
IV
p
pp

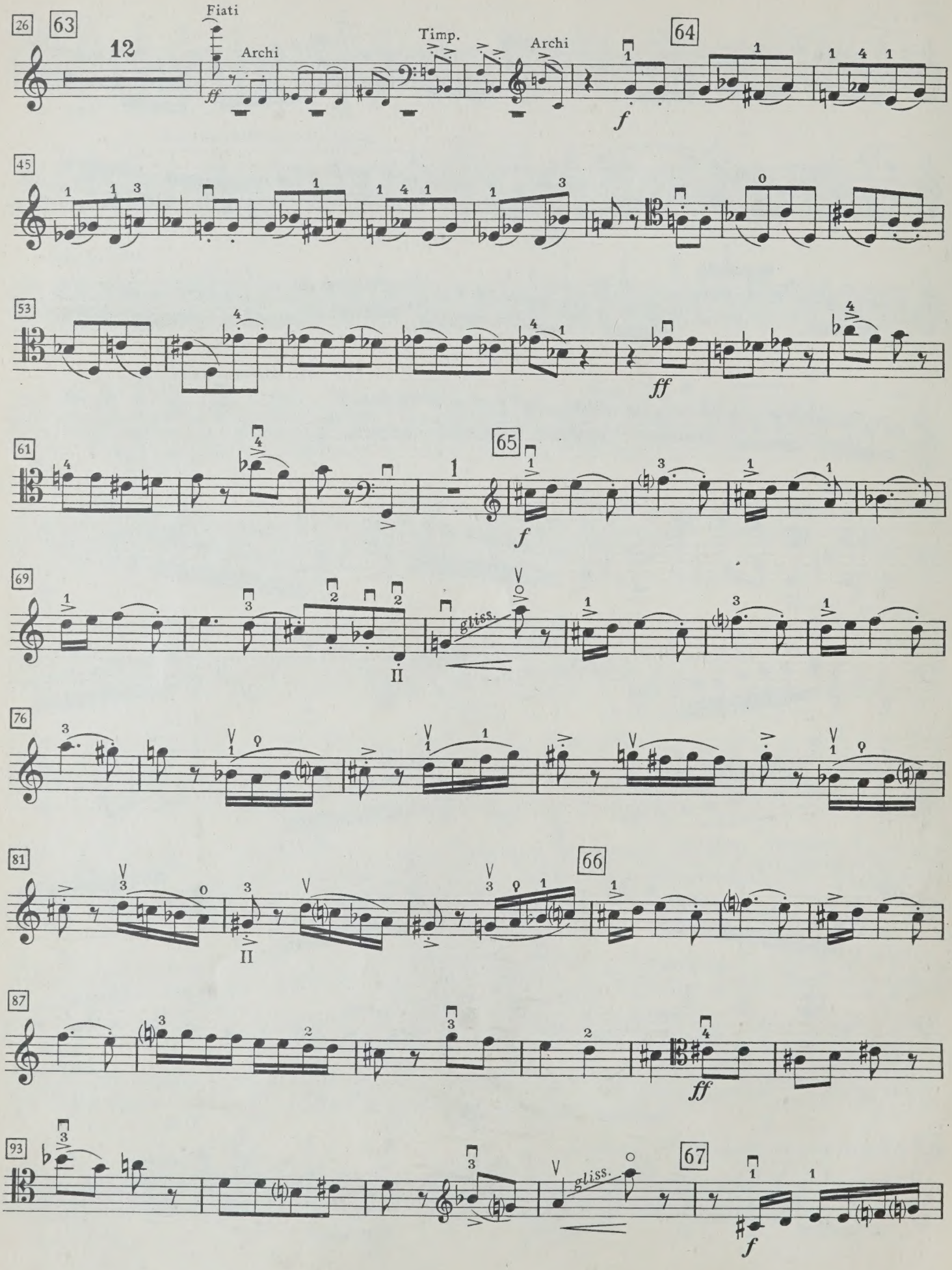

arco
pp
III
accelerando poco a poco
cresc.
I
cresc.
Allegretto
mf
II
I
accelerando poco a poco
p cresc.
Allegro (♩ = 144)
f
II
III
I
II
II
IV
(sempre ♩ = ♩)
II
I

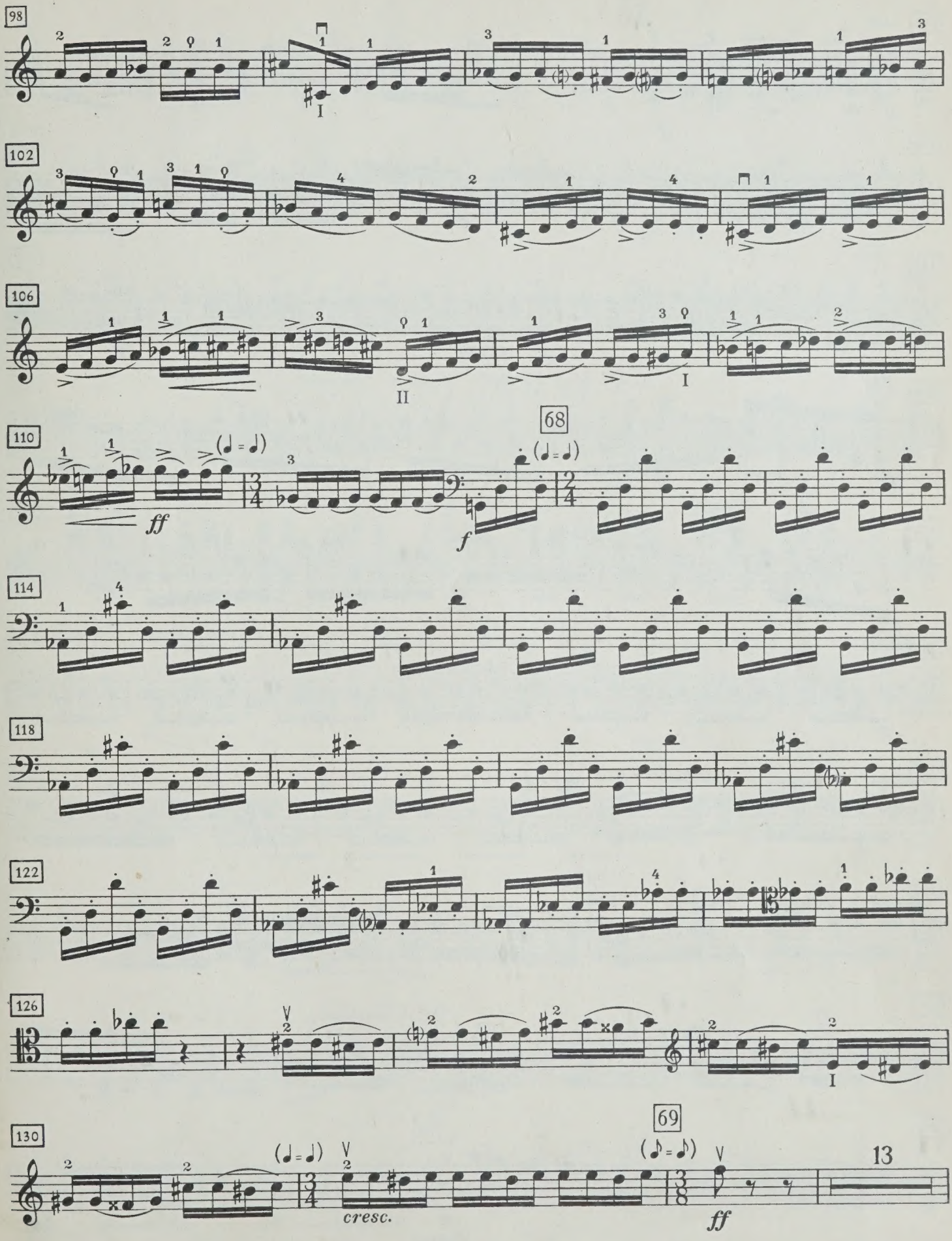


IV

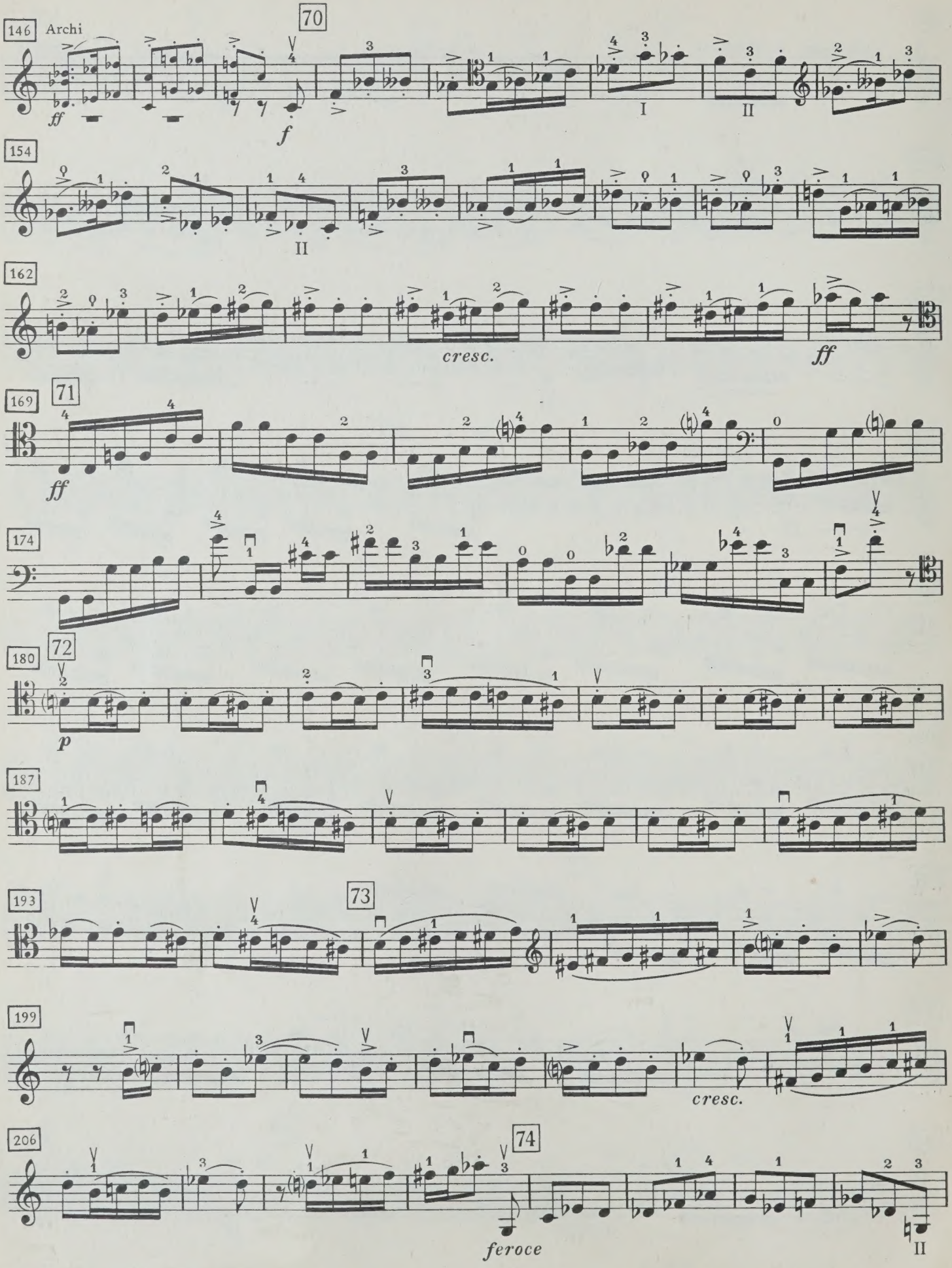


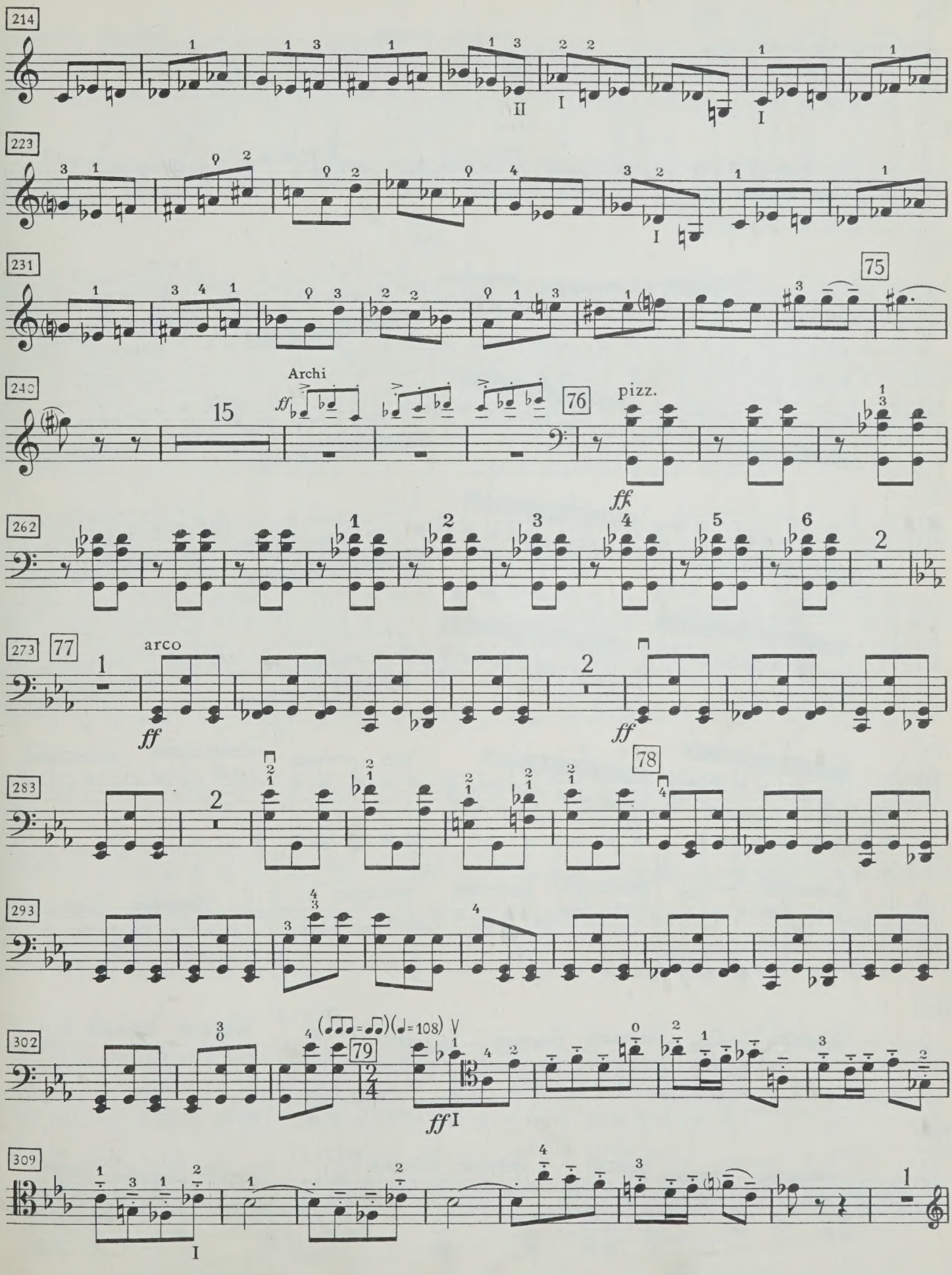
Violoncello

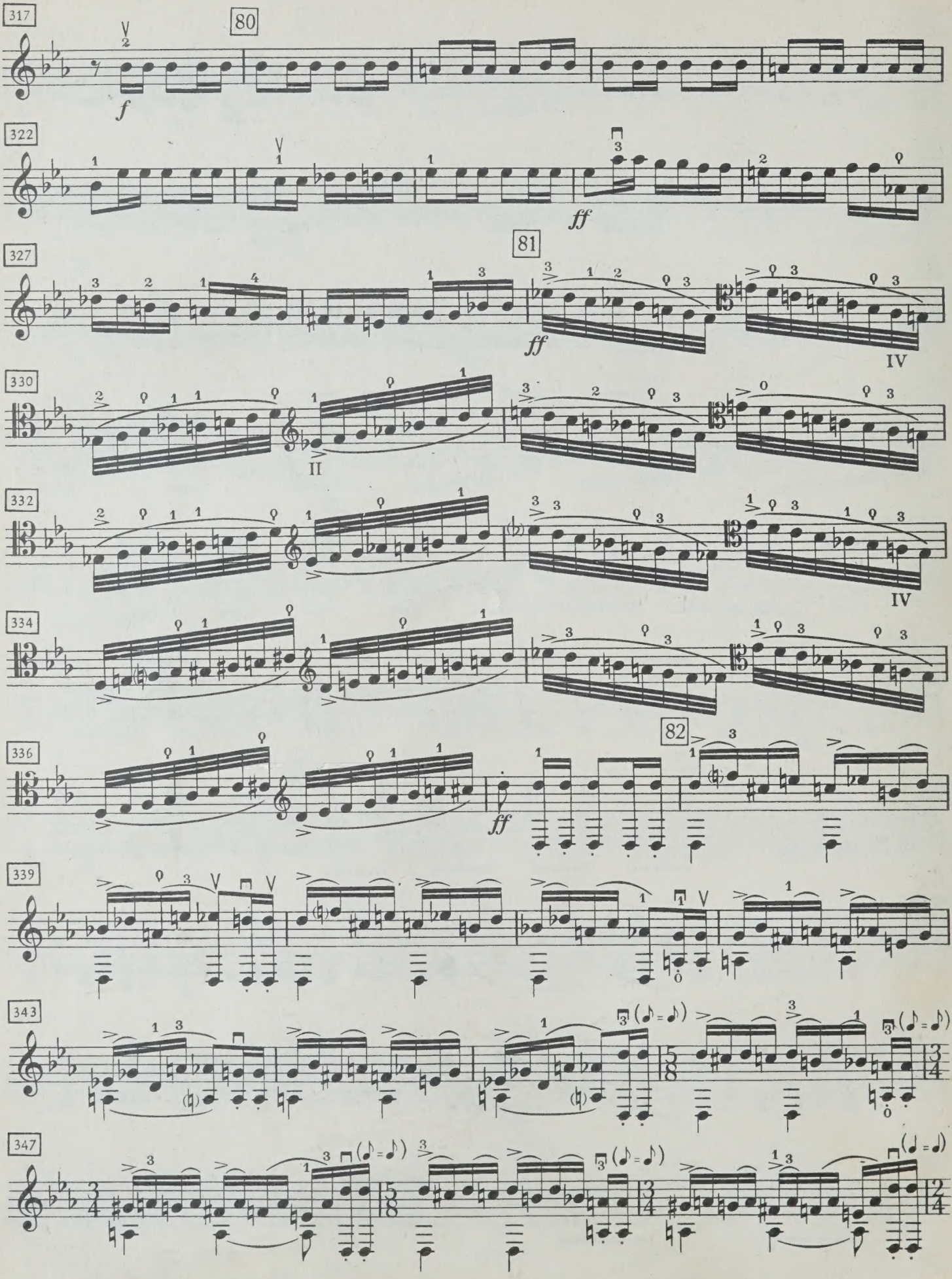


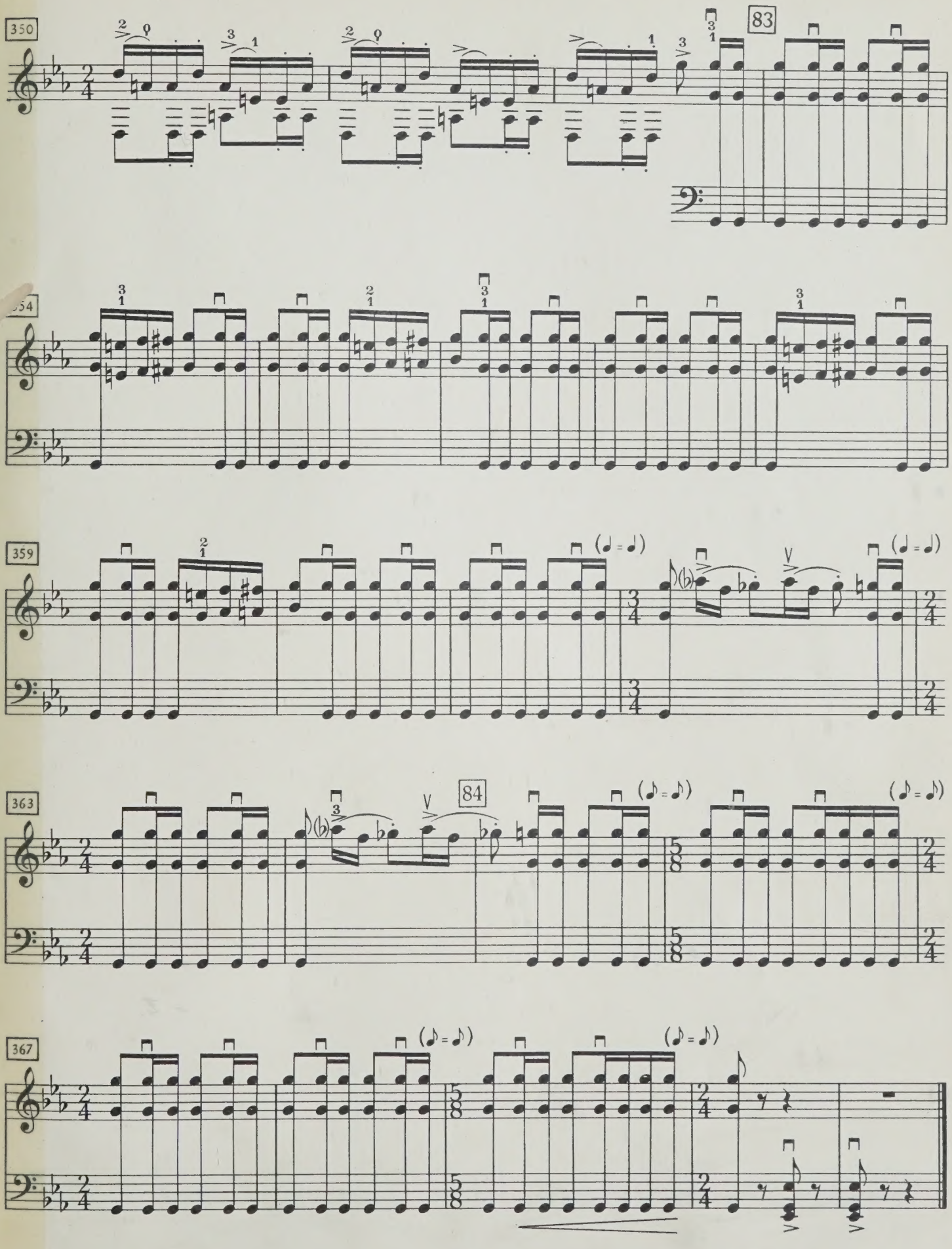

98
102
106
110
114
118
122
126
130
68
69
ff
f
cresc.
ff
13

Violoncello




214
223
231
75
240
Archi
ff
15
76
pizz.
ff
262
273
77
arco
ff
ff
283
78
293
302
79
ff
309


317
80
f
322
ff
327
81
ff
IV
330
II
332
IV
334
336
82
ff
339
343
347


350
83
354
359
84
363
367